

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 278 ـ الإثنين 12 مايـو 2008 م ـ 7 جمادى الأولى 1429 هـ ـ ريالان

تتويجهم تشريف وتشريفكم تتويج

حكم عربي يثير أزمة في مباراة قارية بسبب «قوميته»

الزمالك يصر على 3 ملايين جنيه لبيع عمرو زكي لويجان

مانشستر يونايتد بطلاً للدوري الإنجليزي

خبير يرد على خبير:

تنافس الـ mbc

الدوري الكأس

هل يطيح سعد الحارثي بإدارة النصر؟

فلنرفع جميعا في نهاية كأس الأمير شعار «تتويجهم تشريف وتشريفكم تتويج»

ضربة البداية

لعبة التغيير..!

قبل أن يسدل الستار على الموسم الكروي ويتوج البطل المرتقب على قمة البطولة الأغلى في نهائي كأس سمو الأمير المفدى، ثمة تحرك جدي داخل أروقة الأندية لتغيير المحترفين والبحث عن خيارات جديدة خصوصًا لتلك التي خرجت من الموسم بلا رصيد يذكر.

وهذه المراجعة المتأملة تنطلق من اتجاهين الأول يقوم على أساس تقييم عطاء المحترفين الذين تم التعاقد معهم في هذا الموسم والثاني يتمحور حول الرغبة في أن يكون الموسم الجديد منطلقًا لظهور هذه الأندية بثوب جديد بعد أن كشفت المحصلة المتواضعة لعدد كبير من المحترفين خطأ تقديرات القائمين على الأجهزة الفنية والتدريبية وفشل مراهنتهم على دور هؤلاء المحترفين في تحقيق النتائج التي كانوا ينتظرونها. وإذا كان لابد من التغيير وابعاد من لم يثبت جدارته وأهليته في رحلة الموسم، فان الاستغناء عن قائمة طويلة من المحترفين هو مقدمة الحلول المطروحة وستكون هناك حلول أخرى قد تظهر في الأفق مع اقتراب الموسم الجديد من انطلاقته.



الجاليات العربية في قطر تتفاعل مع أغلى الكؤوس

تفاعلت الجاليات العربية في دولة قطر مع نهائي كأس سمو الأمير الذي سيقام مساء الخميس علي ملعب خليفة عندما ابدت استعدادها للمساندة وانجاح الحدث الكبير بالتعاون مع اتحاد الكرة القطري حيث استقبل علي النعيمي أمين السر المساعد في الاتحاد ممثلي الجاليات طلعت سليم من المصرية ومحمد عبدالرحيم محجوب من السودانية واسماعيل عبدالله من الجالية الصومالية وحازم الشيخلي من العراقية حيث مثل هؤلاء الجاليات وأبدوا استعدادهم للتنسيق التام في هذا الجانب الذي اعتبروه حدثا مهما ونهائيا غاليا على الجميع من المقيمين في البلد.. ورحب علي النعيمي بالمبادرة وقدم شكره لممثلي الجاليات على مبادرتهم ورغبتهم في المساهمة بانجاح المباراة النهائية لاغلى الكؤوس حيث اضاف النعيمي ان المهرجان العائلي الذي سيصاحب المباراة النهائية سيقام من اجل الجميع وبغرض مشاركة الاسر والعائلات من كل الاجناس مضيفا ان الجاليات العربية تعتبر رأس الرمح في عملية الحضور والتشجيع لخلق الأجواء البهيجة في النهائي..

ممثلو الجاليات أكدوا انهم سينظمون عددا من التجمعات وذلك لضمان نقل أفرادهم إلى ملعب خليفة قبل وقت كبير من بداية المباراة للمشاركة أيضا في المهرجان العائلي.


علي النعيمي في اجتماع الجاليات العربية

تصوير محمد دبوس

ريكاردينهو في الريان

وصل الى الدوحة منتصف ليلة أمس –الأحد– المحترف البرازيلي ريكاردينهو لإجراء الفحوصات الطبية اللازمة قبل انضمامه الى صفوف الريان وتمثيله للموسم المقبل بعد توقيعه على كشوفات النادي الرسمية.

وسيمكث المحترف الجديد في الدوحة لبضعة ايام على ان يعود بعدها الى بلاده انتظارا لبدء استعدادات الريان للموسم القادم بعد ان فقد الفريق فرصته في التنافس على أحد القاب الموسم الحالي. وقد بدأ النادي حملة لإعادة ترتيب أوضاعه للموسم المقبل بعد ان استغنى عن عشرة من محترفيه الذين مثلوه في الموسم الماضي وشرع في تحرك جدي لاستبدالهم بعدد آخر من المحترفين للارتقاء بمستوى الفريق.

طاقم حكام نهائي كأس الأمير في الدوحة غداً

يصل طاقم الحكام السلوفاكي بقيادة لوبوس إلى الدوحة يوم غد الثلاثاء لإدارة المباراة النهائية لكأس سمو الأمير المفدى التي ستجري يوم الخميس المقبل بين الغرافة وأم صلال.

وسيكون مع لوبوس مساعدان من سلوفاكيا بالإضافة إلى حكم رابع مواطن سيكون على الأرجح الدولي عبدالرحمن عبده.

السلوفاكي لوبوس من الحكام الذين سبق أن أداروا العديد من المباريات في البطولات المختلفة في قطر وهو من حكام النخبة في القارة الأوروبية حيث سيكون من المتواجدين في نهائيات أمم أوروبا المقبلة.

الدوحة ـ استاد الدوحة

جائزة «استاد الدوحة» من نصيب السوري ويس الشمري

تم في مقر «استاد الدوحة» إجراء سحب الفائزين بالمسابقة الشهرية التي تقيمها «استاد الدوحة» والبالغة قيمة جائزتها خمسة آلاف دولار. ووسط مشاركة واسعة من قراء الصحيفة داخل قطر وخارجها وبحضور الزميل علم الدين هاشم سكرتير التحرير، تم اجراء السحب على أصحاب الحلول الصحيحة لسؤال المسابقة عن هوية المنتخب الخليجي الذي أحرز لقب كأس الخليج العربي أربع مرات متتالية وكان صاحب الحظ السعيد في نيل الجائزة السوري ويس محمد وحيد الشمري من محافظة دير الزور الذي أعرب عن سعادته للفوز بهذه الجائزة لأول مرة في حياته. وقال في تصريح لـ «استاد الدوحة» ان «استاد الدوحة» ومن خلال مسابقتها الشهرية أثبتت مصداقيتها وصدق تفاعلها مع قرائها وان الكم الهائل من المشاركين في هذه المسابقة كل شهر يعكس مكانة الصحيفة في قلوب قرائها وجمهورها المنتشرين على امتداد عالمنا العربي. ومعلوم أن الجواب الصحيح لسؤال المسابقة المذكورة هو المنتخب الكويتي الشقيق الذي نال اللقب الخليجي أربع مرات متتالية.



الدوحة- استاد الدوحة

اتحاد الكرة حدد موعد انطلاق الموسم المقبل

حدد اتحاد كرة القدم القطري موعد انطلاق الموسم الكروي المقبل 2009/2008 وذلك في ضوء الاستحقاقات التي تنتظر الكرة القطرية على المنتخبات والأندية خارجيا وسيبدأ الموسم بمباريات كأس الشيخ جاسم التي يشارك فيها أندية الدرجتين الأولى والثانية وتنطلق يوم 21 أغسطس فيما سيكون كأس الدرجة الثانية يوم 8 سبتمبر على أن ينطلق دوري الدرجة الثانية يوم 27 أكتوبر المقبل. وكان الاتحاد قد حدد يوم 9/9 من كل عام موعدا لانطلاق دوري المحترفين ولم يتم تحديد مواعيد مباريات أغلى الكؤوس كأس سمو الأمير المفدى وكأس سمو ولي العهد وسيكون ذلك في وقت لاحق. ويذكر أن مباريات كأس الشيخ جاسم تكون بمثابة بروفة مهمة وإعداد مثالي للدوري الذي ينطلق في التاسع من سبتمبر وفرصة للوقوف على مدى التفاهم والانسجام في الفريق ولاعبيه من محترفين ومواطنين.

الدوحة- استاد الدوحة

بلان يطلق أول موقع متخصص بالتحكيم

المحاضر الدولي هاني طالب بلان أطلق أول موقع متخصص في مجال التحكيم في قطر.. حيث جاء شاملا بكل ما يتعلق في أمور التحكيم. وقال بلان إن الموقع وفكرته نابع من كون التحكيم أهم عناصر لعبة كرة القدم. وأضاف بلان أن الهدف منه التواصل مع الجميع من محبي كرة القدم ويقع تحت مظلته كل منظومة التحكيم.

وعن أهم أبوابه وركائزه قال بلان يوجد فيه الرياضة في قطر ويعني بكرة القدم وسيكون في هذا الجانب أرشيفيا، ورسالة ورؤية..

الدوحة- استاد الدوحة



مرحباً بتواصلكم

تبدأ «استاد الدوحة» اعتبارا من العدد المقبل تخصيص صفحة أسبوعية –مبدئياً– لمساهمات القراء وملاحظاتهم في القضايا الكروية المحلية والعربية والعالمية ونرحب بتواصل القراء الأعزاء معنا على الإيميل التالي:
estad.aldoha@yahoo.com

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير: علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين. رئيس القسم
حسان يوسف
علي محمد صالح
محمد رجب يس

الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد. رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي

الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
حمدي سيد
محمد سالم

المصورون:
فادي الأسعد. رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان

قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي – اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب: ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر

estad.aldoha@yahoo.com

هاتف: ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣ – ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ – ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات: داخلي: ١١٧ – فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧ – فاكس: ٨٣٤٦٦٩٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

الكلمة السواء

يريدونه بلا لون ولا طعم ولا رائحة

إن تعريف الماء الذي لا أنساه ابداً والذي درسناه في كتب العلوم ابتداء من المرحلة الابتدائية هو التالي: الماء بلا لون ولا طعم ولا رائحة...

من أولها سأكشف أمامكم أنني أريد ان استعمل هذا التعريف وكل الشواهد التي ستليه في إطار تبيان الاتهامات غير المستحقة التي تعرض لها رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بعد تصريحه الشهير الذي ألقي الضوء على جزئه الاول القائل: اذا فاز أم صلال بالمباراة والكأس فإنه يستحق وسيكون من مصلحة الكرة القطرية... فيما تم التغاضي عن الجزء الثاني والذي حمل ما يلي: واذا فاز الغرافة فهو أمر ليس بغريب عليه وهو يستحق الفوز بالكأس ثم على زيارته العفوية إلى ابناء منطقته في أحد تدريبات أم صلال الاستعدادية لنهائي كأس الأمير المرتقب التي اتبعها مساء امس بزيارة مماثلة إلى نادي الغرافة.

قبل الغوص أكثر في التصريح وردات الفعل عليه سأسرد على مسامعكم حديثاً كان قد دار بيني وبين السيد محمد بن همام العبد الله رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم الذي أجابني عندما سألته العام الفائت من تتمنى ان يصل إلى المباراة النهائية لبطولة دوري ابطال آسيا: اتمنى ان يصل نادي الهلال السعودي واي نادٍ ياباني وقبل ان يحمل احدهم حجر الاتهام لرميه به اطلب منكم قراءة ما استتبع هذا التمني من شرح عندما اشار إلى أهمية ان تكون المباراتان النهائيتان جماهيريتين من الالف إلى الياء مؤكداً ان الهلال لشعبيته الجارفة ولوجود استاد الملك فهد في العاصمة السعودية الرياض يعتبر من الاندية الأكثر حشداً للجماهير في المدرجات ويكفي الدلالة على ذلك أنه في احد اسابيع دوري ابطال آسيا كان حضور الجماهير في مختلف الملاعب أقل من مئتي الف مشجع بقليل في ثلاث عشرة مباراة من ضمنها مباراة الهلال وباختاكور الاوزبكي التي تجاوز فيها الحضور رقم الستين الفاً...





وعندما اكملت بسؤال آخر ومن كنت تتمنى ان يشارك في النسخة الحالية ولم يشارك فأجابني على الفور كنت اتمنى ان يشارك نادي الاستقلال الايراني الذي يجمع بمفرده على استاد آزادي ما يقارب المئة الف متفرج...

رغم ان رئيس الاتحاد الاسيوي الذي صرح مراراً وتكراراً انه محايد بالمطلق ولا يفضل غرب آسيا عن شرقها فإنه بتمنيه هذا الذي اعتبره يصب لصالح الكرة الاسيوية لم يعمل ولو خطوة خجولة على المكشوف أو من خلف اي ستار لتفضيل الهلال او الاستقلال أو اي ناد ياباني على اي من الاندية الاسيوية الاخرى لذلك خرج الهلال من دور الثمانية على ايدي الوحدة الاماراتي ولذلك ايضاً لم يشارك الاستقلال بسبب التطبيق الحازم من جانب بن همام للوائح البطولة بعد ان كان الاستقلال قد تأخر 24 ساعة في ارسال قائمة اسماء لاعبيه ولذلك ايضاً لم نجد اي ناد ياباني نافس على اللقب باستثناء العام الفائت...

وهنا لن اكشف سراً لو همست في آذانكم عن حجم الضغط الذي تعرض له بن همام من اجل اعادة الاستقلال إلى المنافسات الاسيوية...

وبالعودة إلى تصريح رئيس الاتحاد القطري نرى انه لا يتعارض ولو بذرة واحدة مع موضوعيته ومسؤولياته ووجوب وجوده على مسافة واحدة من جميع الاندية القطرية التي لا يجب ان تخدش أو يحق لنا انتقادها إلا في اللحظة التي تصبح ميدانيا اداة لتغليب طرف على آخر وحتى الزيارة لا يمكن ان تحمل اكثر من عنوان التلقائية التي لا تميل الميزان لصالح هذا الطرف على حساب الآخر وحتى لا يقول احد إنه زار الغرافة تحت وطأة اتهامه بالقيام بالحرب النفسية نشير أنه كان الموسم السابق قد قام بزيارتين تقليديتين إلى كل من السد والخور...

كلمة لا سأسمح لنفسي برفعها في وجه كل من غمس من قناة أبو خليفة على قاعدة انه لاعب سابق في صفوف ام صلال «التضامن سابقاً» باعتبار ان موقعه كرئيس للاتحاد القطري يحتم عليه ان يعمل في كل الاتجاهات والأبعاد الممكنة والمشروعة لضخ الايجابيات في عروق الكرة القطرية وهل هناك افضل من التباهي بتجربة أم صلال التي بالفعل تعطي الف درس ودرس لكل الاندية الاخرى التي وقعت في فخ عدم التحضير الكافي ولم تستطع التخلص منه بعكس «صقور برزان» الذين بدأوا الموسم الحالي بنتائج متواضعة على الصعيدين الخليجي والمحلي لكنهم استطاعوا اصلاح مكامن الخلل بهدوء واحترافية فنية ومشروع احترافية إدارية لذلك لم يكن غريباً وصولهم للنهائي بعد نتائجهم المتصاعدة ايجابياً ابتداء من النصف الثاني للقسم الثاني وصولا إلى القسم الثالث الذي حققوا فيه مع نادي قطر أفضل النتائج الرقمية...

وألف كلمة لا أقولها إلى كل من يريد من رئيس الاتحاد ومن أي مسؤول آخر ان يكون كالماء بلا طعم ولا لون ولا رائحة لانه وقتها سيكون عديم الفعالية والجدوى ولكن في الوقت عينه لا يجب ان نغفل عن الاساليب والوسائل الحقيقية في انتقاد ومدح أي من المسؤولين ومن ضمنهم رئيس الاتحاد وهذه الوسائل تتلخص في تلك التي ترصد كل ما يتعلق بالمهام المنوطة به والتي كنا في «استاد الدوحة» قد أضأنا على العديد من سلبياتها التي قوبلت بإيجابية من رئيس الاتحاد الذي يعطي بدوره الدليل تلو الدليل انه يمتلك الكفاءة الضرورية لإجراء النقلة الكاملة من محيط الاحتراف إلى الاحتراف الكامل.

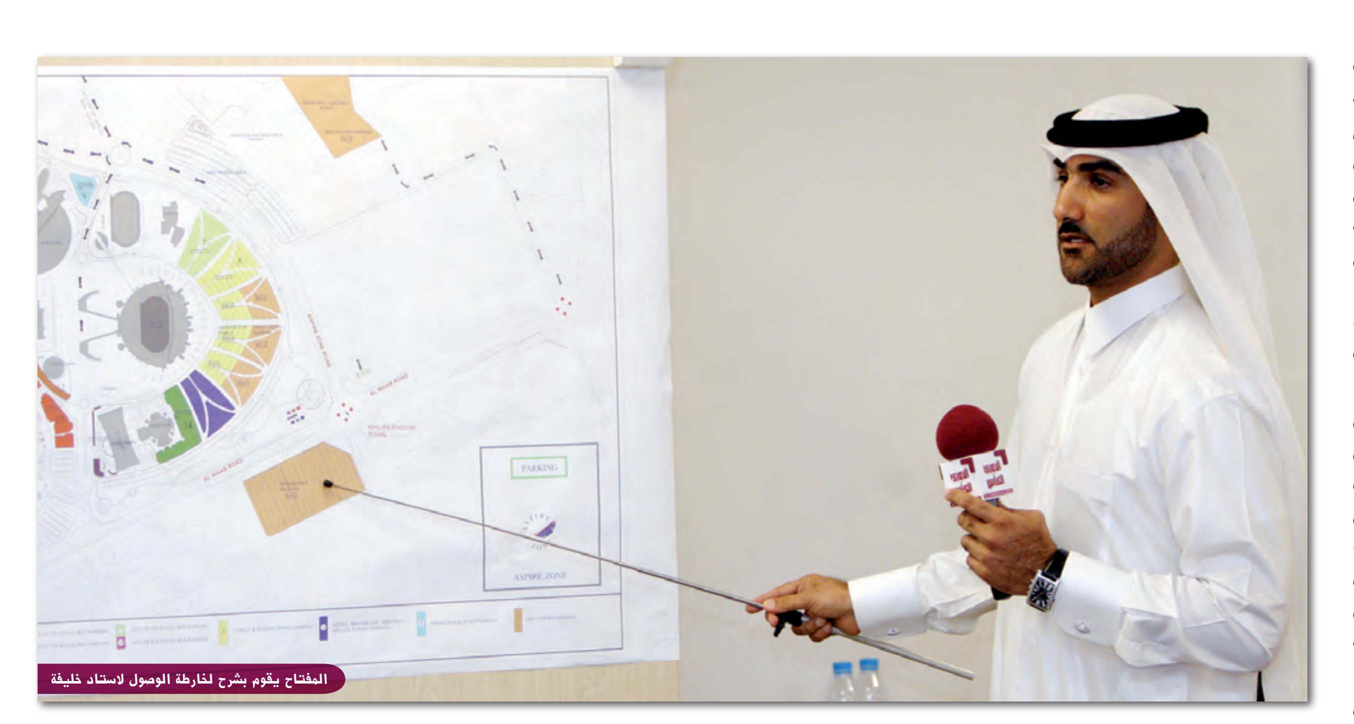
الكلمة السواء: الكلمة في مكانها نور يضيء وبعيداً عنه نار تحرق.

مدير التحرير

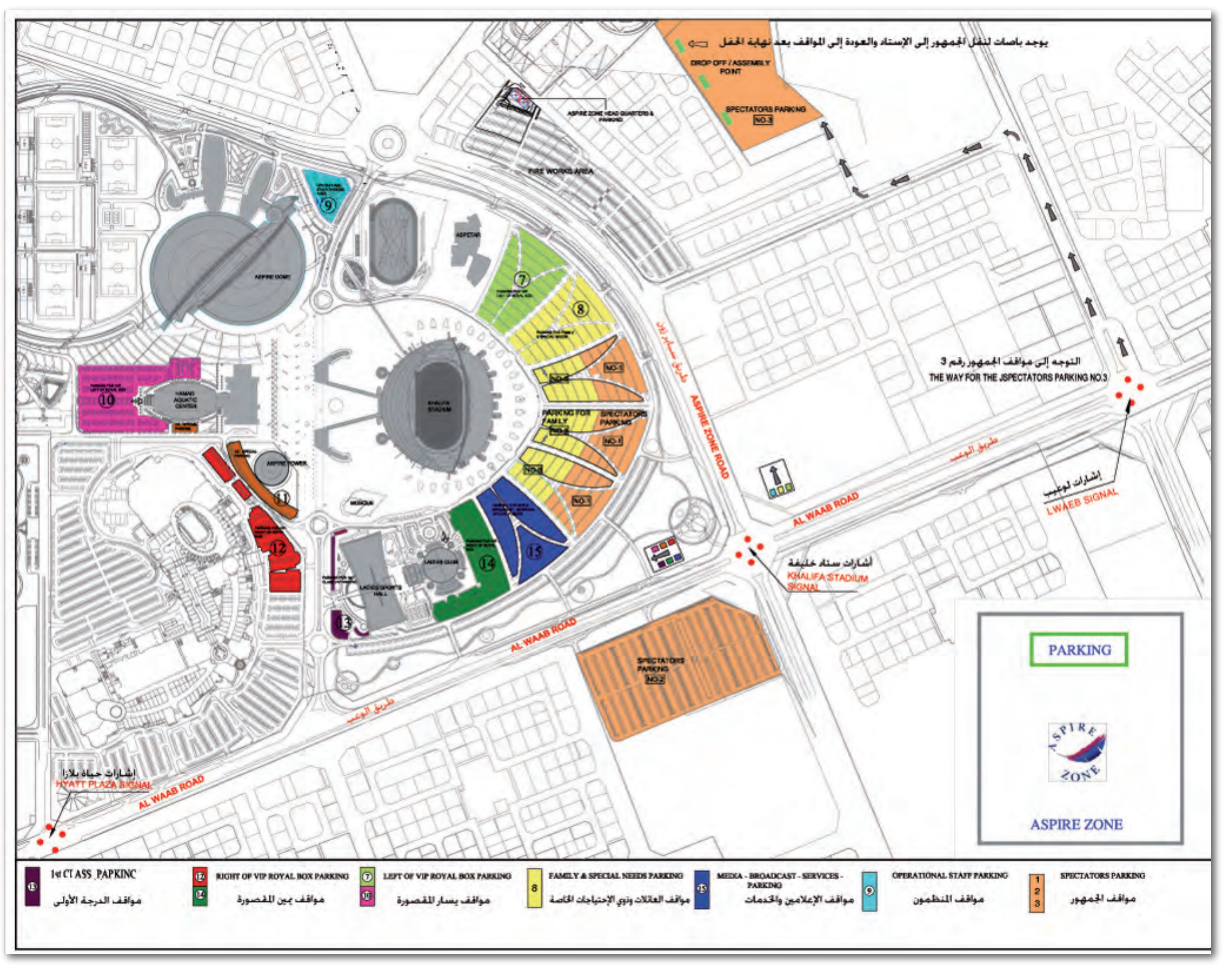


طوارئ في لخويا لخدمة جماهير نهائي كأس الأمير

اللجنة المنظمة تنجز خارطة طريق الوصول لـ «استاد خليفة»



المفتاح يقوم بشرح لخارطة الوصول لاستاد خليفة



عقدت اللجنة المشرفة على كرنفال ختام الموسم الكروي الذي اطلقه اتحاد كرة القدم ليترافق مع نهائي كأس الأمير الذي سيقام يوم الخميس اجتماعا في قاعة اجتماعات استاد خليفة، خُصص للحديث عن الترتيبات الامنية والتنظيمية الخاصة بالنهائي سعيا من اللجنة المنظمة تسهيل الدخول الى الاستاد، حضره احمد المفتاح مدير الشؤون المالية والادارية في اتحاد كرة القدم، والعقيد علي سلمان المهندي قائد مجموعة المواكب والدوريات بادارة لخويا، واعلنا عن اكتمال التحضيرات والترتيبات الخاصة بالنهائي الغالي الذي يشرفه سمو الأمير بالحضور.

المفتاح قدم شكره لوسائل الاعلام على التغطية المتميزة لكأس سمو الأمير، مبدياً كامل ثقته ان يتواصل التميز الاعلامي في التغطية لتشمل المباراة النهائية والمهرجان المرافق لختام الموسم الذي اعده الاتحاد.

وقدم المفتاح شرحا تفصيليا عن المواقف وبوابات الدخول وأماكن جلوس الجماهير والاعلاميين والعائلات والمدعوين من قبل اتحاد الكرة، مشيرا الى ان الاتحاد خصص لكل فئة مواقف خاصة للسيارات وبوابات خاصة لدخول كل فئة، حيث سيكون دخول الجماهير من البوابة رقم (1) عند اشارات الاستاد، وان موقفهم سيكون في المنطقة الثالثة والتي يتم الدخول لها من اشارات الوعب، مشيرا الى ان اللجنة المنظمة قد اعدت لوحات ارشادية لتسهيل عملية دخول الجمهور الى الاستاد، اضافة الى وجود وسائل لنقل الجمهور من المواقف الى البوابات، تحاشيا للاكتظاظ والازمات التي قد يخلفها وصول السيارات قرب البوابات.

وبالنسبة للمواقف الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة والعائلات فستكون البوابة (8) هي المدخل لهم، والذي يفضي الى منطقة الفعاليات المرافقة للمهرجان والتي ستبدأ منذ الساعة الثالثة وحتى الساعة السادسة، قبل ان يبدأ الاعداد لإنطلاق المباراة النهائية الساعة السابعة، وبما يفسح المجال امام الجماهير التي تابعت الفعاليات المرافقة للوصول الى مقاعدهم داخل الاستاد لحضور المباراة... هذا وتم تخصيص البوابة رقم 21 لدخول العائلات، ومواقف السيارات رقم ثلاثة، فيما سيتم دخول الاعلاميين من البوابة رقم 9، على ان يستخدموا المواقف رقم «15».

وبالنسبة للمدعوين للجلوس على يمين المقصورة التي تحتوي على 1038 مقعداً. فسيكون موقف سياراتهم رقم 14و12، وسيدخلون من البوابة رقم 12، فيما للجالسين على يسار المنصة فستكون مواقفهم 7و10، وسيدخلون من البوابة رقم 13، وتتسع هذه المنطقة الى 1200 مقعد.

فيما تم تخصيص 100 مقعد لكبار الزوار في المقصورة الأميرية، وسيكون موقفهم عند نادي الفتاة مقابل الفلاجيو... فيما تم تخصيص الموقف رقم 9 لأعضاء اللجنة المنظمة للحفل.

الفعاليات المصاحبة

اشار مفتاح أن الفعاليات المصاحبة للمباراة ستبدأ عند الساعة الثالثة بعد الظهر، وتستمر حتى الساعة السادسة في الساحة الخلفية لاستاد خليفة، كي يتسنى للعائلات حضور تلك الفاعليات التي تم الاعلان عنها خلال المؤتمر الذي عقده علي النعيمي امين السر المساعد في اتحاد كرة القدم، واعدا ايضا بوجود مفاجآت وفعاليات تظهر لأول مرة، فضلا عن الجوائز المالية والعينية.. ويذكر ان الاحتفال سيتوقف خلال صلاة المغرب، على ان يتم عقب الصلاة الانتقال الى الملعب، حيث ستبدأ المباراة النهائية عند الساعة السابعة، في حين توزيع الجوائز على الجماهير سيتم عقب نهاية مراسم التتويج.

حافلات تنقل الجماهير

أكد المفتاح أن اللجنة المنظمة لنهائي كأس الأمير قد رصدت (69) حافلة تم تخصيصها لنقل الجماهير، من والى الملعب، وستكون اماكن وقوف تلك الحافلات كالاتي:

اللولو سنتر . شارع المطار . مقابل البوابة الرئيسية 5 حافلات، سوق الذهب . مواقف السوق المقابلة لمواقف كروة 5 حافلات، فنادق سوفيتيل . المواقف المقابلة لناشيونال سابقاً 5 حافلات

المنتزه . المواقف المقابلة للبوابة الرئيسية 5 حافلات . سيتي سنتر . بجانب البوابة الرئيسية حافلتين، سوق العلي . مواقف السوق المقابلة لمبنى الجوازات 5 حافلات، الريان . ساحة مدرسة الريان الثانوية للبنين 5 حافلات، المنطقة الصناعية . مواقف سوق العطية 20 حافلة، سوق الخميس والجمعة . مواقف السوق 5 حافلات.

منطقة بوهامور . مواقف سكن البلدية الجديدة 5 حافلات، مدينة الخور . مقابل مستوصف الخورحافلتين،صناعية الخور والذخيرة . الساحات المقابلة لمحطة بترول الخور والذخيرة 5 حافلات، وسيتم فتح الابواب للمدرجات الساعة الثالثة.. ودعا المفتاح الجماهير والذين سيحضرون الفعاليات الى الحضور مبكراً حتى يساعد ذلك في فرض النظام وتسهيل دخول الجماهير.

شاشات للعرض خارج الملعب

تحسباً لامتلاء الملعب بالمشاهدين فقد وضعت اللجنة المنظمة لنهائي الكأس في حساباتها وضع شاشات كبيرة للجماهير لمشاهدة المباراة من خارج الملعب، هذا وستقدم المطاعم الكبيرة خدماتها للجماهير خصوصا وان الحفل يبدأ عند الساعة الثالثة وسيمتد لأكثر من 6 ساعات، حيث سيتم توزيع تلك المطاعم لخدمة كافة الجماهير على كافة البوابات.

المفتاح قدم شرحا تفصيليا للخطة التنظيمية لإخراج الحدث بأبهى صورة

واوضح المفتاح على ان خروج الجماهير سيتم بعد التتويج، وستكون هناك ألعاب نارية وليزر بعد التتويج، بعدها سيتم اجراء السحب على التذاكر على الجوائز الموضوعة والمقدرة بـ 20 سيارة و100 ألف سيتم سحبها على 100 تذكرة.

الإجراءات الأمنية

تمنى العقيد علي سلمان المهندي قائد مجموعة المواكب والدوريات بادارة لخويا، سيما وأن سمو الأمير سيشرف الحفل بحضوره، مشيرا الى ان يوم الخميس المقبل سيكون يوم طوارئ بالنسبة للخويا، حيث سيتم توزيع الدوريات في كل انحاء المدينة، وخاصة حول الطرق المؤدية للاستاد لضمان سرعة دخول الجماهير ووصولهم للملعب. وان الدوريات ستكون مهمتها تسهيل الحركة بالتعاون مع الاتحاد القطري لكرة القدم من أجل راحة الحضور، موضحا ان شارع الوعب سيشهد حضوراً كبيراً من المرور، وسيتم منع الشاحنات من المرور قرب المدينة الرياضية لضمان مرور الجماهير.

وعن الاختناقات المرورية المتوقعة، قال بأنهم يعرفون اماكن الاختناقات، وسيقومون بنشر الافراد فيها لتسهيل الحركة، ودعا الجماهير للحضور مبكراً لتسهيل عملهم، وطالب الجماهير بأن يعملوا على الحضور كمجموعات في سيارة واحدة حتى لا تتكدس السيارات، وحث المهندي الجماهير على الالتزام بارشادات رجال المرور واللخويا، من أجل أن ينعم الجميع بمشاهدة جيدة.. وأكد المهندي أنهم لا يمنعون تنظيم مسيرات فرح للفريق الفائز، لكن شريطة الالتزام بقواعد المرور، مع العلم بأن المسيرات للفريق الفائز ستكون محددة بخط سير معين وتحت إشراف ادارة المرور.

محمود الفضلي



خبير محسوب على القناة يتصدى للرد على خبير هاجمها

الكأس تنافس «MBC» في الإنتاج المحلي



الصبغة القطرية حاضرة.. ونجاح دون بث حصري لبطولات عالمية

يبدو أن رأي الخبير الذي سار في «الاتجاه المعاكس» في رفضه الاشادة التي تتلقاها قناة الدوري والكأس على كل الاصعدة سواء المحلية او الخليجية او العربية والتي منحت القناة جوائز للتميز في استفتاءات عدة، بعدما غمز الى ان تعدد الافكار بتعدد البرامج المحلية التي تطرحها تلك الافكار، أضحت كما المثل الشعبي الشهير سمك.. لبن.. تمرهندي.. في اشارة الى الخلط في التناول والكثرة التي اثرت نوعا ما على القيمة التي تحتويها كل البرامج اي ان الكم اثر كثيرا على النوع.. هذا الرأي الذي تناولته «استاد الدوحة» في عددها السابق، أثار حفيظة خبير آخر محسوب على قناة الدوري والكأس، عندما انبرى هذا الاخير للدفاع عن الدوري والكأس مؤكدا بأن القناة دخلت دائرة التنافس مع قناة «MBC» ان لم تتفوق عليها في تأمين شبه اكتفاء ذاتي من الانتاج البرامجي المحلي الذي يدرك كل المتخصصين مدى حاجة هذا النوع من الانتاج الى امكانات بشرية بكوادر مدربة ومحترفة في العمل التلفزيوني لتنفيذها، ناهيك عن الامكانات المادية الكبيرة التي تحتاجها تلك البرامج لإنتاجها من داخل السوق المحلية، في حين انه بإمكان قناة الكأس ان تعتمد بشكل كبير على ما تنتجه الشركات والمؤسسات الخاصة من برامج يتم عرضها في السوق والتي تكون أغلبها مجرد تعبئة فراغات دون ان تتوفر جميعها على قيمة كبيرة تفيد المشاهد، ناهيك عن ان جزءا كبيرا من تلك البرامج عادة ما يكون ذا معلومات قديمة او تاريخية متكررة حفظها المشاهد عن ظهر قلب كالبرامج المدبلجة والبرامج المصنوعة منذ عقود وما زالت مطلوبة في السوق، ولعل الاعتماد على جزء كبير من تلك البرامج يضمن تأمين البث الطويل بتغطية الساعات الـ 24 يوميا عبر بعض البرامج المحلية بمواعيد بث متباعدة تُشعر المشاهد بحضور برامج القناة طيلة اليوم، ولكن الكأس ترفض هذا الامر وتسعى دوما الى تحقيق اكتفاء ذاتي من الانتاج المحلي.

المنافسة حاضرة بالأدلة

يؤكد الخبير المحسوب على الكأس ان المنافسة التي اشار اليها بين الكأس و«MBC» في الانتاج المحلي تأتي في ظل فروق كبيرة بين القناتين، معتبرا ان قناة «MBC» تتعامل مع شريحة كبيرة من المشاهدين في اغلب بلدان العالم ناهيك عن شهرتها الواسعة، ويكاد لا يخلو موضوع الا وتتناوله القناة، فهناك الفن والموسيقى والسياسة والرياضة والادب والاخبار.. الخ، بالإضافة الى ان برامج قناة «MBC» تندرج تحت مسمى «الفورمات» وهو شراء فكرة البرامج واختيار مواضيع تناسب شريحة متابعي القناة وهي العملية التي تشبه وجود شركات تعمل على تجميع السيارات ولا تملك حق صناعتها.. في حين أن قناة الكأس تقتصر في تناولها على الجانب الرياضي، بالإضافة الى ان اغلب الانتاج ربما يخص لعبة كرة القدم الاكثر شعبية في العالم، منوها الى ان الكأس ورغم الفوارق التي جاء على ذكرها حاضرة في التنافس في جزئية الانتاج المحلي التي يؤكد الخبير انها تعكس مدى الامكانات التي تتوفر عليها القناة خصوصا في كوادرها، مشيرا ايضا الى ان الانتاج المحلي يتطلب ايضا تواصلا كبيرا من قبل مراسلي القناة ومندوبيها مع الشارع المحلي والشارع الرياضي داخل الاندية وفي الملاعب، وهو ما يجعل جهده مضنيا سواء داخل القناة او خارجها.

الكأس لم تفقد هويتها

يؤكد الخبير ان قناة الكأس ومنذ انطلاقها المؤقت ابان كأس الخليج 17 التي جرت في الدوحة، ثم ظهورها الدائم بعد ذلك، حافظت على هويتها القطرية وصبغتها الخليجية سواء في المواضيع التي تتناولها او الاحداث التي تنقلها، ولم تفقد تلك الهوية ابدا بوجود كوادر محلية أو خليجية سواء تلك الكوادر التي تصدت القناة لتدريبها داخل القناة بدليل ظهور عدد لا بأس به من المقدمين والمذيعين والعاملين خلف الكواليس المحليين، او بالعناصر التي يتم الاستعانة بها من الخارج، فالصفة القطرية او الخليجية هي الطاغية من الالف الى ما قبل الياء، على اعتبار ان هناك جزءا غير محلي او خليجي داخل القناة.

تألق دون مناسبات كبرى

يشدد الخبير ان قناة الكأس استطاعت ان تدخل سوق المنافسة الفضائية الرياضية المتخصصة وزاحمت كبرى تلك القنوات على الريادة، بدون حضور أو نقل لمناسبات كبرى قارية او دولية، اللهم انها تعنى بالبطولات القارية التي عادة ما تكون الفرق المحلية او الخليجية طرفا فيها، فالكأس لا تملك حقوقا حصرية لبث دوريات او بطولات اوروبية على سبيل المثال، فهي تعتمد بشكل كلي على البطولات المحلية والبطولات الخليجية وبعض البطولات القارية.. ويعتبر الخبير ان هذا الامر بحد ذاته يجعل من قناة الكأس في الريادة على اعتبار انها لا تتوفر على مناسبات عالمية والتي عادة ما تشكل حجر الزاوية لقنوات متخصصة أخرى، بل ان تلك المناسبات هي التي تحفظ ديمومة القناة قبل انقراضها.

خوف وغيرة

ويرى الخبير المدافع ان الخبير الذي هاجم قناة الكأس اراد فقط ان يقلل من قيمة القناة سيما وان الخطر الذي يحدق بكل القنوات الاخرى التي تنافس في المجال الرياضي المتخصص بات ملموسا، فقناة الكأس رغم اخضرار عودها وقلة تواجدها على الساحة المحلية والخليجية والعربية، الا انها حصلت على عديد الجوائز في الاستفتاءات التي تجريها الصحف والمواقع الالكترونية، منها جوائز تخص البرامج التي تطرحها القناة.

ويرى الخبير ان الخطر الذي اشار اليه هو نتاج نجاح الكأس في جذب العديد من المشاهدين والمتابعين اصلا لقنوات اخرى بعدما وجدوا في الكأس جرأة الطرح في التناول دون ادوات تجميل رياضية تستخدمها القنوات الاخرى لغايات «في نفس يعقوب».. منوها الى ان التنوع وكثرة الانتاج المحلي الذي يعتبره الخبير المهاجم ضعفا، بات احد اسباب توجه المشاهد للكأس بعدما لقي برامج تخصه وتخص كرته الخليجية والعربية، يطرحها نجوم عرفهم ويعرفهم عبر تاريخهم العربي والخليجي.

وعن موضوع التغطية الشاملة التي تتبناها قناة الكأس، فيرى الخبير المدافع ان المرور بالبرامج التي تطرحها تكفي المشاهد من قراءة الصحف من خلال طرحها لابرز المواضيع التي تناولتها الصحافة سواء المحلية او الخليجية او العربية، مرورا ببرامج متخصصة بالأحداث الرياضية المحلية سواء الكروية منها او الاخرى بالمتابعة بالرصد والتحليل، مرورا بنشرات اخبارية خفيفة الظل تطلع المشاهد على آخر المستجدات الرياضية بشكل عام دون تناول مطول ممل، بالإضافة الى المواضيع الحوارية التي تضع المسئول دوما في تواصل مع المشاهد، ناهيك عن البرامج التي تسلط الضوء على الشخصيات المحلية والخليجية والعربية.

وشدد الخبير على ان جزئية تقليد برامج كانت فكرتها حقا للكأس من قبل قنوات اخرى هو خير دليل على التميز الذي تتوفر عليه تلك البرامج التي ينتقدها الخبير الذي هاجم القناة.

الكأس في حضرة الأمير..شهد الانتصار وخسارة بلا مرارة

من يغنم اللقب... صقر جسور..أم فهد متحفز ؟

لنتفق أولا على ان المشهد الاخير للموسم الكروي القطري بنهائي كأس الأمير في الموعد المضروب بين الغرافة وام صلال يوم الخميس المقبل، ليس فيه خاسر، فمن يذق طعم شهد الانتصار ، لن يذيق مرارة الخسارة لمنافسه الذي سيخرج منتشيا بشرف مصافحة راعي الحفل...

لسنا ننكر روح المنافسة الشريفة بين الفريقين سعيا لرفع الكأس الغالية أو التقليل من حجم الطموح الكبير لدى اللاعبين بالإصرار الذي يقدح من عيونهم لتسنم القمة، ولكنا نود أن نلفت النظر الى ان الوصول الى النهائي الذي بذل له الفريقان جهودا مضنية في سابق الادوار انجاز يُذكر فيُشكر، على اعتبار ان مسالك العبور لم تكن مفروشة بالورود لكليهما، بل فيها الكثير من الوعورة.

ولعل المنافسة بين ام صلال والغرافة تحمل في طياتها منعطفا تاريخيا، فإما ان يُكرس هذا التاريخ او ان تعاد كتابته من جديد...على اعتبار ان الحوار سيكون بين حزمة الالقاب الخمسة التي بحوزة الغرافة، وبين حاضر ام صلال الذي يرى بأن السجلات القديمة ما هي الا ذكرى فقط ولا تمت للواقع الحالي بأي صلة، املا في رفع الكأس، في اشارة واضحة الى ان النسخة السادسة والثلاثين قد تشهد تدوين اسم بطل جديد يضاف الى كوكبة الفرق الستة التي حظيت بهذا الشرف من قبل وهي السد والعربي والريان والغرافة والاهلي وقطر..

اذًا فإن الصراع سيحتدم بين صقر برزان الجسور الذي تجرأ التحليق فوق القمة للمرة الاولى في تاريخه بالرغم من اخضرار عوده في الحضور ضمن اندية الدرجة الاولى، وبين فهد متحفز يفغر فاه لإلتهام اللقب كي يكون الثالث له هذا الموسم بعد الفوز بدرع دوري المحترفين ومن قبله كأس الشيخ جاسم التنشيطية، وما بين تشبث هذا وذاك بعدم التنازل عن الصعود على «بوديوم» منصة التتويج، فإن المشاهدة ستكون ثرية جدا لتسعد الجماهير التي وعدت ان تملأ جنبات استاد خليفة الدولي.



شعار أم صلال أجبر المجلس وراعيه على الاعتذار..

من يتهيب صعود الجبال..يعش أبدا بين الحفر





يبدو ان بيت الشعر هذا الذي نظمه ابو القاسم الشابي كان نبراس ادارة ام صلال وشعارها المرفوع منذ ان شرعت العمل مع هذا الفريق وفق أسس احترافية رغم ان البداية كانت من قلب الهواية حيث مصاف اندية الدرجة الثانية..فإدارة الصقور تسلحت اولا بمعرفة كيفية صعود الجبال، والغاية لم تكن التسلّق فقط بل بلوغ القمم، فلم تتهيب الصعود بجرأة اعلان الطموح والعمل بجهد مضن لتحقيق الحلم..

نجزم انه لو خرج علينا الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس نادي ام صلال قبل موسمين ليحدثنا عن الهدف المكنون داخل مجلسه بمساعيه وفريقه الاداري بالتأهل أولا الى مصاف اندية الدرجة الاولى ومن ثم الوصول الى المربع الذهبي في الظهور الاول تحت الاضواء ثم بلوغ نهائي كأس الأمير في الموسم الثاني...لكنا قد هاجمناه بضراوة وطالبناه ان يصحو من «حلمه» الجميل انذاك..ولكن الآن فقد اضحى هذا الحلم واقعا لا ينكره احد، تحقق بهدوء دون ضوضاء ودون اطلاق الشعارات الرنانة هنا وهناك..فالتواضع ظل دوما اسلوب فريق العمل الاداري في النادي وهو الهدوء الذي انتقل الى الجهاز الفني والى اللاعبين ايضا، بدليل انه عقب الصعود الى الدرجة الاولى دون أي خسارة في دوري الثانية، تحولت الآمال المعلنة الى الثبات تحت الاضواء، بيد ان ما تحقق كان المركز الثالث في دوري المحترفين، ثم كان الهدف المعلن في الموسم الحالي وهو الحفاظ على ما تحقق من مكتسبات بالبقاء في المربع الذهبي، فها هو الفريق يقارع على أغلى ألقاب الكرة القطرية والمتمثل بكأس الأمير وبالعبور من زعيم الاندية القطرية «السد»...ولعلنا نذكر جميعا ذاك الهجوم الذي شنه خالد جاسم ورفاقه المحللون في المجلس على الفريق البرتقالي إبان تحضيراته للظهور الاول بدوري الاضواء في المعسكر الذي سبق الموسم، ولكن ما تحقق من نتائج للفريق بداية مشواره بالانتصارات المدوية، اجبرت خالد على تقديم الاعتذار للنادي عما قيل قبل بداية الموسم بشجاعة تُحسب لراعي المجلس كما يحلو ليوسف سيف ان يسميه...عموما ام صلال يستحق منا ان نرفع القبعات احتراما جما حتى وان خسر النهائي الغالي.



فارسا النهائي.. ووجه الشبه في التجربة

تقول الحكايات القادمة من ارشيف البطولات القطرية ان ثمة وجها كبيرا في الشبه بين الغرافة وام صلال في التجربة واسلوب الظهور فوق سطح احداث الكرة القطرية وتحت أضوائها، على اعتبار ان الاول كان قد جسد قصة الصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى قادما من الثانية، لينضج مبكرا مدونا اسمه بين الكبار على منصات التتويج، وهي الطريقة ذاتها التي ينوي أم صلال الظهور وفقها، مع الاحتفاظ ببعض الفروق في العامل الزمني الذي يصب في مصلحة ام صلال اذا ما غنم الكأس الغالية، ولكنا نقول بأن وصول الصقور للنهائي في الموسم الثاني تحت الاضواء انجاز كبير سيسجله التاريخ ايضا وان لم يكن البطل الجديد.

عموما التجربتان اللتان جاء بهما الغرافة وام صلال تعدان حافزا كبيرا لكل الاندية التي تسكن وسكنت الظل وتبحث عن الخروج من قمقم التواضع، فالأمر ممكن بالعمل والجهد المدروس والاحترافي.

هجوم الغرافة وسيلة دفاعية ناجحة

قد يسأل البعض عن اسباب انتصار الفهود على العربي في ربع نهائي كأس الأمير ومن ثم الفوز على قطر في نصف النهائي في ظل ما نطرحه حول وجود مشاكل دفاعية في الفريق..ولعل الاجابة حاضرة عند كليمرسون ويونس محمود ونشأت اكرم وانس مبارك وفوزي بشير وعثمان العساس، فهذا الخماسي اضحى يشكل منظومة هجومية شرسة بالتناغم والتفاهم الذي ظهر حتى مع وجود العراقي نشأت اكرم المنضم حديثا للفريق، وهذا الخماسي قادر على ضرب اي دفاع لأي فريق في لحظة بالجماعية أولا، وبالقدرات الفردية التي يمتلكها كل لاعب والتي تمكنه من طرح الحلول اذا ما تعذر الوصول لمرمى الخصم، وبالتالي فإن القوة الهجومية عادة ما تجبر الخصم على التراجع وترشيد العمل الهجومي ضد مرمى الغرافة بحثا عن توفير زيادة عددية دفاعية، وفق المقولة الكلاسيكية الشهيرة «الهجوم خير وسيلة للدفاع»..اما اذا اصر الخصم على اللعب المفتوح فإن عقابه سيكون مشابها لعقاب قطر في نصف النهائي.

كل اثنين

كأس سمو الأمير

كسب فريقا الغرافة وأم صلال شرف السلام على سمو الأمير حفظه الله ورعاه من خلال شرف وصولهما الى نهائي كأس سمو الأمير فالكل كاسب واذا كان الفريقان قد وصلا الى النهائي فالشارع الرياضي القطري ينتظر ان يكون النهائي بمستوى الحدث فهو حدث لنهائي موسم رياضي حافل وبالتالي فلابد ان يكون المستوى الفني لهذا اللقاء ممتعا خصوصا ان الفريقين الغرافة وام صلال يستحقان اللعب على النهائي الكبير لما يمتلكانه من اسماء بارزة ومؤثرة وقادرة على جلب المتعة والاثارة وليس امام الفريقين الا اللعب من اجل الفوز وجلب الكأس ففريق الغرافة كان الافضل خلال هذا الموسم من خلال التميز الاداري والفني واللاعبين وام صلال اكد للموسم الثاني له في دوري المحترفين بانه فريق محترم وقوي ووصول ام صلال الى المربع للعام الثاني على التوالي ووصوله الى المباراة النهائية لكأس سمو الأمير يعد انجازا فريدا لادارة ام صلال التي استفادت من تعثرات بداية الموسم من اخفاقها في البطولة الخليجية وتغييرها للجهاز الفني وقدرتها على تحويل تلك العثرة الى دافع دفع بالفريق الى ما وصل اليه ويمتلك الفريق اسماء بارزة وقادرة على تحقيق تطلعات آمال محبي ام صلال وعلينا ان نعترف بان الغرافة فريق لديه خبرة المباريات النهائية في وقت يفتقد ام صلال لتلك الميزة فهذا النهائي الكبير يعتبر الاول له وربما تكون الترشيحات تتجه نحو فريق الغرافة بدرجة تفوق ام صلال وهذا واقع وفق مؤشرات فنية ونفسية سابقة ولكن في الواقع الكروي هناك متغيرات من يستطيع احداثها والتغلب على نفسه قد يحقق لنفسه ولفريقه انجازا يعتبر غير مسبوق والمتابع للفريقين في الموسم الحالي يجد بأن فريق الغرافة لن يجد الارتياح وملك زمام المباراة الا من خلال رغبته بالتسجيل وهو يمتلك مجموعة من اللاعبين الهدافين يأتي على رأسهم هداف الدوري القطري لهذا الموسم المبدع كليمرسون والسفاح يونس محمود ويعتبر خط وسط الغرافة الافضل هذا الموسم من خلال ديناميكية الحركة بكرة وبدون كرة للاعبين وحسن التوقيت والتوقع ويمتلك الفريق حارس مرمى جيدا برز بشكل كبير هذا الموسم وفي المقابل فإن فريق ام صلال يمتلك مجموعة من اللاعبين القادرين على تشكيل قوة هجومية سريعة ولعل الاستعانة بعلاء حبيل بجانب بيليه قد يعطي مؤشرا على ان اسلوب لعب ام صلال سيعتمد على استغلال الاطراف بشكل كبير خصوصا اذا لعب فابيو على الطرف الايسر وترك لموسى نداي اللعب الحر مع ميل للجهة اليمنى وفي مثل ذلك فان من يمتلك البدلاء الجيدين قد يكون صاحب الحظ الاكبر ولا اعتقد بان الغرافة سيلعب منتظرا بل سيندفع للهجوم لأن الانتظار لن يكون في صالحه خصوصا ان ام صلال لم يتعود على اللعب في النهائيات بعكس الغرافة ويبقى خط دفاع الفريقين متقارب المستوى فالغرافة فريق لم يقنعنا بنهجه الدفاعي بقدر النهج الهجومي وام صلال يعوض ذلك باللعب الجماعي خصوصا في نهجه الدفاعي والعجيب جدا بان الغرافة وام صلال فريقان سيلعبان النهائي الكبير لا يشكلان من تشكيلة العنابي الكبير الا الثلث والثلث كثير فهل يعقل ذلك؟؟؟ واذا حقق الغرافة الكأس فلن يكون غريبا واذا حققة ام صلال فلن تكون مفاجأة فهما يستحقان الكأس.

حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com



الدفاع يقض مضاجع باكيتا

الدخول في التفاصيل الفنية لمراكز قوى ونقاط ضعف الفريقين، توجب التوقف عند الهشاشة التي يعاني منها دفاع الغرافة والتي لم تعد امرا مخفيا على كل المراقبين والمتابعين وفق عمليات الرصد للمباريات التي لعبها الفهود منذ أواخر الدوري وانسحبت ايضا على الفريق في كأس ولي العهد والبطولة الاسيوية.. فالخلل في العمق الدفاعي بات واضحا وضوح الشمس، خصوصا بعد ان طال غياب مدافع العنابي بلال محمد الذي ظل طيلة الموسمين الماضيين افضل مدافع في قطر وهو ما كرسه اللاعب سواء مع فريقه او مع العنابيين الاولمبي والاول.. واذا كان باكيتا قد استبشر خيرا في مصطفى عبدي الذي لم يقل شأنا عن بلال ايضا مجبرا الاورغوياني جورج فوساتي مدرب العنابي فتح ابواب المنتخب امامه ليفرض نفسه اساسيا..بيد ان مؤشر مستوى عبدي المتراجع أواخر الموسم الحالي، وعدم اقتناع باكيتا بمستوى محمد الحاج المتذبذب، اعاد القلق مجددا الى المدرب البرازيلي الذي اضطر للاستعانة بحامد شامي ليكون مدافعا في العمق بعد ان تمرس هذا الاخير بمركز الظهير الايسر واجاد فيه..صحيح ان مادوني مدافع خبير، ولكن الشمس لا تُغطى بغربال..فمادوني ايضا سار على درب عبدي والحاج في مسألة تراجع المستوى.



حبيل..وفرصة الرد على إدارة الفهود

ثمة خصوصية كبيرة بين علاء حبيل مهاجم الصقور الجديد وبين الغرافة، الفريق الذي لعب له علاء سابقا وكان هدافه قبل ان يغادره نهاية الموسم الماضي ، بعد ان كثر الحديث عن الخلافات بينه وبين العراقي يونس محمود، والاتهامات المتبادلة بين اللاعبين بعدم التعاون، مما أجبر ادارة الغرافة على التخلي عن أحدهما، فاختارت يونس سيما وان هذا الاخير تحول من لاعب محترف الى لاعب خليجي.

حبيل امام فرصة اصطياد عصفورين بحجر اولهما اثبات لإدارة الغرافة انه كان الاحق بالبقاء على حساب يونس خصوصا بعد ان تراجع مستوى الاخير، و الاخرى فهي حجز مكان في فريق ام صلال في الموسم القادم خصوصا ان علاء اعترف برغبته العودة الى الدوري القطري الذي يرتبط معه بقصة تألق منذ انضمامه له عقب ان توج هدافا لكأس آسيا 2004 في الصين.



جرأة بانيد أصلحت أعطاب الصقور

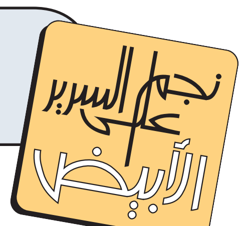
اصيبت جماهير الصقور بخيبة أمل كبيرة بعد ان تعرض صانع ألعاب الفريق صبري اللموشي بإصابة في الكتف خلال مباراة ام صلال والسيلية في ربع نهائي كأس الأمير ابعدته حتى نهاية الموسم، فارتسم التشاؤم على محيا كل محبي الصقور قبل لقاء السد، بيد ان ادارة ام صلال لم تقعد عاجزة حيال الامر فسرعان ما تعاقدت مع المهاجم البحريني علاء حبيل الذي اعتبر منطقيا يلعب في مركز غير مركز اللاموشي ما زاد من حجم المخاوف ايضا، بيد ان بانيد اوجد علاجا تكتيكيا سريعا للامر بعدما اعتمد على حبيل ليكون رأس حربة ثانيا الى جانب حسين علي، في حين اسقط نداي خلفهما بجرأة لم يسبق للمدرب ان اتبعها،لتُحدث تلك الخلطة ارباكا لمخطط حرمة الله وفاز الصقور...

ولعل هذا الطرح اصلح كل اعطاب الخط الهجومي للصقور والذي ظهر جليا في مباراتي نصف نهائي كأس الأمير اللتين خسرهما ام صلال امام السد دون ان يقو على تسجيل ولو هدف.. والسؤال هنا هل سيستمر بانيد بجرأته امام الغرافة ؟ ام سيعود لمخاوفه التي قد تضع حدا لمغامرة الصقور؟

تألق عبدالعزيز علي.. وتراجع مستوى الشمري

قد لا نبالغ اذا ما قلنا بأن عبدالعزيز علي حارس الغرافة كان أحد ابرز اسباب بقاء الفهود في كأس الأمير بعد ان ذاد عن مرماه بكل بسالة خصوصا في لقاء قطر في نصف النهائي والذي حرم فيه عبدالعزيز نجوم الملك عماد الحوسني وعلي كريمي وجيمبا جيمبا من التسجيل مرارا وتكرارا ناهيك عن انه لا يُسأل عن الهدف الوحيد الذي ولج مرماه، وكثيرا ما كان عبدالعزيز يُصلح اخطاء مدافعيه، وهذا السبب تحديدا يدفعنا لان نؤكد بأن لعبد العزيز دورا كبيرا في بلوغ الغرافة النهائي الغالي..ولكن بالمقابل ثمة تراجع كبير في مستوى حارس أم صلال عماد الشمري الذي سبق وان سجل تألقا كبيرا في مباريات فريقه في الدوري الامر الذي جعله يدخل التشكيل الاساسي على حساب الحارس بابا مالك بالرغم من أن هذا الاخير قضى كل الموسم الماضي واغلب فترات هذا الموسم حارس الصقور الاساسي، بيد ان الشمري ارتكب اخطاء فادحة امام السد منها الخروج الخاطئ لكرة عرضية وصلت لرأس تينوريو وكانت الهدف الثاني للسد..ولو لم يسجل نداي هدفا ثالثا قبله كان الهدف طامة على الصقور.

محمود الفضلي



بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد صادق أحمد.

من اكتشافات المدرب البرازيلي باولو أتوري



صادق أحمد..

مستقبل الدفاع الرياني

عندما كان المدافع الصاعد صادق أحمد في طريق تثبيت قدميه بمتوسط دفاع نادي الريان وبات يزاحم أصحاب التجربة والخبرة المدافعين المعروفين بنادي الريان ويهددهم في رسميتهم تعرض إلى إصابة قوية أنهت موسمه قبل الوقت العادي وعطّلت أحلامه وأجلتها إلى حين العودة مجددا إلى أحضان «الرهيب» واستئناف نشاطه الكروي ومتابعة مسيرته التي لاتزال في بدايتها..

وأصيب المدافع الواعد بقطع في الرباط الصليبي..

واعتبر صادق أحمد أمل مستقبل الريان وواحدا من الجيل القادم الذي يعوّل عليه في إعادة كتابة التاريخ الرياني والعودة إلى منصات التتويج وإعادته إلى المكانة التي تليق به كأحد الأندية الرائدة في الساحة الكروية المحلية..

من اكتشاف المعسكر الخارجي..

كان الريان قبل بداية الموسم الحالي الذي سينتهي رسميا هذا الخميس قد دخل في معسكر خارجي بألمانيا من أجل الاستعداد والتحضير للإستحقاقات الكروية المحلية التي كان على موعد معها وفي مقدمتها منافسات دوري المحترفين..

وضمن برنامجه التدريبي سطر الفريق الذي أرفق معه مجموعة من اللاعبين الشباب الواعدين لإخضاعهم للتجربة وإختيار المناسب منهم قصد ضمهم إلى الفريق ضمن خطة توسيع قاعدة البدلاء سلسلة من اللقاءات الودية مع فرق محلية وأجنبية كانت تتواجد في نفس الفترة بنفس المنطقة من أجل نفس الغرض أي الاستعداد لموسمها الجديد..

ولفت صادق أحمد الذي لعب الموسم الماضي بفريق الرديف الأنظار في المعسكر الألماني بعدما أبان عن مستوى جيد في اللقاءات الإعدادية وكشف عن إرادته وعزيمته لكي ينضم إلى تشكيلة الفريق الأول.

ولم يضيع اللاعب الصاعد الفرصة التي منحها له المدرب البرازيلي باولو أتوري عندما أشركه في اللقاءات التحضيرية ، فعض عليها بالنواجذ وكان عند حسن ظنه خصوصا لمّا برز أمام الشارقة الإماراتي وهو اللقاء الذي انتهى بفوز الريانية 2–1 ..

ولم يتردد أتوري في الإشادة بلاعبه الشاب من أجل الرفع من معنوياته وتدعيمه والشد على أزره..

وكان أتوري قد صرح سابقا بأن اكتشاف صادق أحمد كان من أبرز الفوائد والمكاسب التي حققها الجهاز التقني من المعسكر الألماني..

الأحلام المتكسرة!!

على الرغم من أن المدرب البرازيلي باولو أتوري لم ينجح في موسمه الأول بقلعة الرهيب في قيادته إلى تحقيق أي تتويج أو الظفر بأي لقب لأسباب متعددة، إلا أنه يحسب له أنه كان من الأجهزة التقنية القليلة في دورينا التي آمنت بعنصر الشباب ومنحت اللاعبين الصاعدين الثقة وأعطتها مساحة لايستهان بها في المباريات التي خاضها الفريق.

وجعل أتوري من صادق ولاعبين شباب آخرين مثل سعود خميس ومراد ناجي وحمد العبيدي وجار الله المري الموجة الجديدة من لاعبي المستقبل الذين سيعول عليهم مستقبلا إن هم التزموا بالسير على الدرب الصحيح وواظبوا على الاستفادة من نصائح مدربهم وأصحاب الخبرة في أن يشكلوا الثوابت والركائز الأساسية للفريق ضمن خطة عودته إلى سطح الكرة القطرية واستعادة هيبته..

وعلى الرغم من أن دفاع الريان يتألف من لاعبين أصحاب الخبرة ويفوقونه بسنوات طويلة من اللعب إلى أنه تمكن رغم عوده الطري من أن يجد لنفسه مكانا بينهم..

وجعل أتوري من صادق خياره الدفاعي الأول في حال غياب أحد الأساسيين لسبب من الأسباب وكان يعول عليه كثيرا في تعويضهم وملء ثغرة غيابهم..

وبالفعل كان صادق عند حسن الظن في اللقاءات التي تحمل فيها المسؤولية ونال عبارات المديح والثناء من جهازه التقني ومن الإعلام الرياضي..

وماكان لعبه ولو بصفة متقطعة وفي مناسبات قليلة بالفريق الرياني أن تمر بدون أن تلفت إنتباه حسن حرمة الله مدرب المنتخب الأولمبي العنابي والذي استدعاه إلى أحد التجمعات من أجل المشاركة في التداريب..

وعلى الرغم من أنه لم يتمكن من أن يحظى بفرصة المشاركة في التصفيات المؤهلة إلى أولمبياد موسكو 2008 إلا أن الدعوة كانت مؤشرا على أنه من لاعبي المستقبل الذين يمكن المراهنة عليهم في أن يكونوا خلفا للسلف..

وعندما كان صادق يحقق جزءا من أحلامه ويؤكد في كل مباراة يلعبها أنه جدير بثقة البرازيلي أتوري تعرض إلى إصابة قوية في الركبة جعلت الحزن يخيم على أوساط النادي الرياني الذي كان يمني النفس في أن يواصل اللاعب حضوره الدائم بالفريق.

وبعد الكشف والخضوع للفحوصات اللازمة تبين أنه تعرض إلى قطع في الرباط الصليبي فرض عليه الإبتعاد إلى غاية نهاية الموسم..

حاليا يتماثل المدافع الصاعد للشفاء ويأمل أن يستعيد عافيته في وقت مبكر قبل بداية استعدادات الموسم المقبل قصد العودة في الوقت المناسب واستئناف التداريب لاستعادة قدراته البدنية والتقنية.





نجم عائد إلى الملاعب

بعد أن عاد الى الأضواء عقب غياب قسري عن الملاعب ارتأت «استاد الدوحة» أن تخصص له هذا التقرير لكي تشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح. في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا العدد يزيد قيسي..

تعافى من الإصابة وعاد في التوقيت المناسب

يزيد قيسي.. رهان أم صلال بصراع الوسط في النهائي الغالي



لايختلف اثنان على أن المغربي يزيد قيسي ينتمي إلى فئة المحترفين الأجانب الذين لم يخيبوا الآمال وقدموا الإضافة المرجوة إلى دوري المحترفين منذ أن إلتحق الموسم الماضي بصفوف نادي أم صلال حيث أنه أبلى البلاء الحسن في الدفاع عن ألوانه البرتقالية وكشف عن نفسه كأحد أبرز لاعبي الوسط الدفاعي الارتكاز الذين يجيدون الارتداد من أجل إسترداد الكرات والمساهمة في مد يد العون لزملائه المدافعين في تنفيذ الواجبات الدفاعية..

وكان يزيد قد تعرض إلى إصابة في العضلة الخلفية في القسم الثالث بدوري المحترفين أرغمته على توقيف نشاطه مؤقتا قبل أن يعود في نهايته ويتابع مهامه مع الفريق..

ومما لاشك فيه أن الجهازين الفني والإداري وأنصار الفريق يعولون كثيرا على أن يكون يزيد قيسي في قمة جهوزيته هذا الخميس الذي يلاقي فيه أم صلال غريمه الغرافة في نهائي أغلى البطولات.. كأس سمو الأمير..

من فرنسا إلى السويد إلى الدوحة..

عندما كان أم صلال بعد صعوده الموسم الماضي إلى دوري المحترفين للمرة الأولى في تاريخه يفتش عن عناصر خارجية من أجل تشكيل عقد محترفيه الأجانب وقع اختياره على لاعب الوسط الدفاعي المغربي يزيد قيسي بتوصية من مدرب الفريق حسن حرمة الله..

ونجح الجهاز الإداري لنادي «صقور برزان» في مفاوضاته مع اللاعب وإقناعه بعبور المحيط من أجل اللعب في دوري المحترفين..

وكان قيسي المولود في السادس عشر من مايو 1981 بالديار الفرنسية قد تلقى تكوينه الكروي بمكز تكوين نادي لنس الذي ينافس ضمن دوري الدرجة الأولى وتدرج في الفئات العمرية للفريق إلى أن التحق في بداية موسم 1999–2000 بفرق المحترفين.

ولم يتمكن قيسي بسبب صغر سنه من الثبات والنجاح في المنافسة الشرسة على مراكز اللعب الأساسية فأمضى موسما أبيض لم يلعب خلاله أي مباراة رسمية بألوان لنس.

واكتفى لاعب الوسط الدفاعي المغربي باللعب في دوري الرديف..

وتكرر نفس السيناريو في الموسم الموالي «2000–2001».

ومن أجل أن يشتد عوده وتتاح له فرص التباري والتنافس قررت إدارة النادي إعارته في مطلع موسم 2001 – 2002 إلى نادي واسكهال الذي كان يلعب بدوري الدرجة الثانية..

وحصل يزيد قيسي في ناديه الجديد على فرص للعب لم تكن متاحة له في لنس وخاض عدة مباريات قبل أن يعود إلى ناديه الأصلي عند انتهاء فترة الإعارة المتفق عليها..

وبعد العودة جلس ينتظر لمدة موسمين ينتظر فرصة لم تأت أبدا من أجل لعب مباراته الأولى في دوري الدرجة الأولى الفرنسي مكتفيا بالتباري بدوري الرديف فقط..

وبعد أن مل الانتظار إضطر إلى الرحيل وتغيير الأجواء، فقرر أن يجرب حظه بنادي هاكن السويدي الذي لعب له لمدة موسم واحد 2005–2006 قبل أن ينتقل إلى أم صلال منذ بداية الموسم الماضي..

ولعب يزيد قيسي في المنتخب الأولمبي المغربي وكان لاعبا أساسيا في خط الوسط وشارك معه في تصفيات أولمبياد أثينا 2004، فنجح معه في التأهل إلى ألعاب كرة القدم..

ساعة الرحيل دقت!!

لم يسلم قيسي من خطر الإصابة التي تلاحق اللاعبين وتهدد مسيرتهم بالتوقف في أي لحظة..

وأصيب لاعب الوسط الدفاعي المغربي في العضلة الخلفية خلال المباراة التي كان فريقه يلاقي فيها الشمال ضمن منافسات الأسبوع الواحد والعشرين ضمن دوري المحترفين..

وأكدت الفحوصات الطبية بأنه يحتاج لراحة سلبية لا تقل عن أسبوعين حتى يتعافى تماما من إصابته..

وبعد أن شفي منها عاد إلى تعزيز صفوف الفريق البرتقالي في الأسابيع الأخيرة من الدوري ثم المشاركة معه في كأسي سمو ولي العهد وسمو الأمير..

وعندما جاء بانيد وتسلم زمام الأمور الفنية في نادي أم صلال منذ بداية القسم الثالث من الدوري حرّر قيسي وأعطاه المزيد من الحرية في التقدم والمساهمة في اللعب الهجومي بعد أن كان دوره دفاعيا صرفا في الموسم الماضي وخلال القسمين الأول والثاني من دوري الموسم الحالي..

وكشف قيسي عن قدرات محترمة في المساهمة في البناء الهجومي وبلوغ مرمى الخصوم بدليل أنه أحرز خمسة أهداف أبرزها هدف الفوز بمرمى السيلية «3–2» بعدما كان الفريقان متعادلين 2–2 «الأسبوع 17» ومساهمته بهدف في الفوز على الغرافة بطل الدوري 4–3 «الأسبوع 19» وإحرازه لهدفي فريقه في المباراة التي فاز فيها على العربي 2–1 «الأسبوع 20».بينما لم يسجل في دوري الموسم الماضي إلا هدفين إثنين بمرمى السد والأهلي..

ستكون مباراة نهائي كأس سمو الأمير هذا الخميس آخر مباراة يدافع فيها قيسي عن ألوان نادي أم صلال بعدما انتهى تعاقده معه..

ودخلت عدة أندية على خط اللاعب راغبة في الاستفادة من خدماته في مقدمتها نادي السيلية بيد أن اللاعب قرر أن يؤجل دراسة العروض التي توصل بها إلى بعد النهائي الغالي لكي لايشتت تركيزه..

ويتمنى يزيد أن يغادر قلعة الصقور وفي سجله معهم لقب كأس سمو الأمير لكي يدون اسمه في السجل التاريخي للنادي..

ويرى يزيد قيسي النزال أمام الغرافة سيكون حارقا لأنه بطل الدوري ويتوفر على لاعبين وازنين وأقوياء.

بالمقابل لم يقلل من شأن فريقه حيث إن وصوله إلى الدور النهائي دليل على قوته وأحقيته بالتتويج..




الدوري
الكأس
الآخر
البحث عن المستور ..!!
كل ثلاثاء في الساعة 11:00 مساءً
على قناة الدوري و الكأس

مكافأة المساء وعقوبة الصباح



من لقاء اربيل وباختكور بدوري ابطال آسيا

لم يحصل لفريق عراقي علي مدى مواسم الكرة العراقية الـ 34 الماضية ان تم مكافأته في المساء ليعاقب في الصباح هذا ما حصل فعلا لفريق نادي اربيل الذي تمت مكافأته يوم الاربعاء من الأسبوع الماضي وهي مكافأة متأخرة تحكي حكاية الفوز الذي حققه الفريق الموسم الماضي عندما فاز ببطولة الدوري العراقي لاول مرة في تاريخه ليعاقب يوم السبت الماضي على اثر الخسارة التي تعرض لها امام فريق باختكور الاوزبكي «1–5» ذلك الفوز جعل لاعبو ومدرب فريق اربيل المستقيل اكرم احمد سلمان ان يجدوا انفسهم امام مبالغ مالية مغرية وغير متوقعة حصلوا عليها تحت باب مكافأة الفوز بالموسم الماضي وصلت لاحد للاعبين الى 100000 دولار اميركي ومنحت هذه المكافأة الكبيرة قبل ايام قلائل من لقاء فريق اربيل بضيفه فريق باختكور الاوزبكي في بطولة دوري ابطال الاندية الاسيوية لتكون دافعا معنويا لتحقيق الفوز على الفريق الاوزبكي خاصة وان المباراة تقام بينهما في العاصمة الاردنية عمان من اجل عودة الفريق الى دائرة الضوء في التنافس الجاد في المجموعة الرابعة للبطولة التي يلعب فيها فريق اربيل.

غير ان الذي حصل لفريق اربيل لم يكن في حسبان الادارة الاربيلية التي كانت تتوقع في ضوء المبالغ الطائلة التي صرفت على الفريق كمكافآت للفوز القديم والتوقيت الذي منحت فيه لكنهم ما حسبوا ان خسارة كبيرة تنتظر الفريق قد تعيده الى حسابات نقطة الصفر فالفريق خسر بخمسة اهداف امام فريق باختكور في واحدة من اقسى الخسارات التي تعرضت لها الاندية العراقية في بطولة الاندية الآسيوية ابطال الدوري رد فعل الادارة الاربيلية كان سريعا في اصدار قرارات رادعة على مستوى اللاعبين وحاسمة على مستوى الجهاز التدريبي للفريق لكن قسوة هذه القرارات كانت قد طالت الجهاز التدريبي عندما قررت الادارة اعفاء المدرب اكرم احمد سلمان من منصبه مع مساعديه في الوقت الذي كانت فيه عقوبات اللاعبين الذين لم يظهروا بالصورة المعروفة عنهم من مستوى واداء عقوبات شكلية تمثلت بغرامات مالية لاتصل في كل حال من الاحوال بما يوازي المكافآت التي حصلوا عليها قبل ايام قليلة من مباراة فريق اربيل مع باختكور الاوزبكي باستثناء عقوبة الحارس ديدار حامد.

ولعل واحد من الاسباب التي ادت الى الخسارة الخماسية لفريق اربيل هو التوقيت في منح مكافآت الفوز للموسم الماضي خاصة وان هناك فوارق بين المبالغ التي تسلمها اللاعبون بل ان هناك لاعبين غادروا فريق اربيل هذا الموسم ولكنهم شاركوا معه في الموسم الماضي وساهموا في الفوز بلقب الدوري لكنهم لم يحصلوا على مبالغ المكافأة ولذلك كانت المكافآت سلاحا ذا حدين اتضح تماما في المباراة امام فريق باختكور الاوزبكي ولهذا بدت المكافآت التي منحت لفريق اربيل في المساء كأنها خطوة على طريق العقوبة التي كانت تنتظر الفريق بعد مباراة باختكور وهذا ماحصل فعلا فالفريق تمت مكافأته في المساء ليعاقب في صباح اليوم التالي.

العراقية — هشام السلمان

تجاهل أم تساهل؟

كثيرا ما يقول السيد صلاح احمد ادريس بأن فريق كرة القدم محصن تماما ضد أي تأثير قد ينجم من أي صراعات ادارية قد تحدث في الهلال ولهذا فانه لا يتخوف من تناول هذه الصراعات مهما كانت حدتها في أي وقت واي مكان استنادا على تلك القاعدة علما بانة قد ذكر في احد لقاءاته بدار النادي ابان معركته مع الاخ الامين البرير بان كابتن الفريق هيثم مصطفى قد هاتفة مؤكدا مساندته له في تلك المعركة وهذا يعني ضمنا وقوف بقية اللاعبين مع رئيس النادي ولعل هذا يعتبر واحدا من الاسباب التي عجلت برحيل الاخ الامين البرير دون ان يشعر به احد الا من بعض الذكريات ويحمد للاخ الامين انه ذهب لحاله ملتزما الصمت التام ربما انتظارا لفرصة قد تأتي في ظروف افضل فانا اعلم ان الرجل يحمل في جوفه قلب لا ينسى ولا يغفر.

ما دفعني لكتابة هذه المقدمة هي تلك الحالة التي يعيشها مجلس ادارة الهلال هذه الايام وهو يتعامل مع قضايا شائكة ومعقدة بسياسة النفس الطويل او التجاهل المقصود فكيف لمجلس ادارة الهلال ان يتجاوز عن موقف عضو مجلس الادارة الكابتن عز الدين الدحيش وهو يرفض حضور أي اجتماع لمجلس الادارة دون ان يستدعيه المجلس او يحاسبه وكيف لمجلس ادارة يحترم نفسه وهو ينجز عددا من القرارات الهامة دون ان يهتم بمتابعة تنفيذها او مراجعة الامين العام الذي يعتبر الجهة التنفيذية الاولى فقد اتخذ مجلس ادارة الهلال قرارات بتكوين لجنة كلفها بمراجعة العلاقة بين مجلس الادارة واقطاب النادي تنقية وتطهيرا لمجتمع الهلال من كل الصراعات والخلافات وغسلا للقلوب من كل الضغائن والإحن والمرارات، ولكن هذه اللجنة لم تتحرك ولا خطوة في هذا الاتجاه بل انها لم تجتمع حتى هذه اللحظة لتصنع لها برنامجا او تصورا لانجاز هذه المهمة العظيمة وتوالت الاحداث في الهلال ساخنة فتفجرت ازمة برجاس اذا صحت التسمية وقرر مجلس الادارة في اجتماع غاب عنه الاخ الرئس تكوين لجنة تحقيق للاخ العزيز برجاس ولكن هذه اللجنة نامت في العسل بالرغم من ان على رأسها رجل قانوني محترم بقامة الفريق محمد احمد بحر ومع ذلك فقد شارك الاخ برجاس في اخر اجتماع بمجلس الادارة واتخذ موقفه في قاعة الاجتماعات مرتاح الضمير والبال دون ان يشير أي من الحاضرين الى وجوده أو حتى الاشارة الى قضيته والطريف في الامر ان كل اعضاء المجلس قد فوجئوا بحضوره باستثناء الاخ رئيس النادي الذي كان قد اجتمع به على انفراد قبل حضوره للاجتماع بساعات، والغريب في الامر ان سعادة الفريق الطاش نائب رئيس النادي قد صرح للصحف بأنهم كمجلس ادارة قد اخطروا السيد المفوض الولائي كتابة بأمر تكوين لجنة التحقيق ولكن قبل كل ذلك هل تم اخطار السيد برجاس رسميا بقرار لجنة التحقيق وهل وصلته تفاصيل التهم الموجهة اليه والتي كونت بموجبها لجنة التحقيق ام لا؟

ما اعلمه انه لم يحدث شئ من ذلك حتى الان والسؤال لماذا يا ترى؟


السودانية — صلاح خوجلي

جوزيه.. عجب

تعودنا من لاعبي الاهلي على روح الفانلة الحمراء، فهي محرك البحث الاحمر لضخ الدماء في بقية جسد الفريق ودفعه للفوز وتحقيق البطولات في اصعب الاوقات.

والمستوى الفني في تدنٍ مستمر نتيجة عوامل عديدة. منها فتح باب الاحتراف الخارجي للبعضٍ، ولعنة الاصابات التي لحقت بالفريق، وهروب الحضري وكلها عوامل لابد ان تؤثر في اعتى الفرق العالمية. لكن افتقاد اللاعبين العزيمة والاصرار على تحقيق الفوز امام فرق اقل بكثير فنيا ومعنويا هي علامة استفهام كبيرة لابد ان تكون لها اجابة لدى الجهاز الفني، الذي اصابته عين الحسود وربما يحتاج الى ضخ دماء جديدة لمواصلة المسيرة بنجاح حتى لا يصيب الفريق فتور يقضي على استكمال مسيرة البطولات.

فالجهاز الفني هو ترمومتر الفريق به يعلو ويهبط واكبر دليل على ذلك نجاح حسام حسن وتوأمه في قيادة المصري باللاعبين أنفسهم الى تحقيق انجاز في وقت قصير والابتعاد عن شبح الهبوط وحصد اكبر عدد من النقاط.

ومنذ تولي جوزيه المسؤولية في القلعة الحمراء لم تهدأ سهام النقد له، رغم انه صنع تاريخا من الاهلي سبق به الاولين وربما لن يأتي الشياطين الحمر بمدير فني مثله. لكن الرجل مثله مثل اي مدرب له سقطات واخرها ادارته لمباراة الفريق امام الاتحاد السكندري بالدوري العام من المدرجات، فبدأ المباراة بالصف الثاني من اللاعبين، وتوقعنا ان المباراة خارج حسابات جوزيه وهو ما لم يحزن الجماهير واذا به يدفع بثلاثي هجومي متعب وابو تريكة وبركات، فتوترت الاعصاب وخرج الفريق مهزوما للمرة الاولى هذا الموسم نتيجة عدم التجانس بين اللاعبين، وليته ترك القيادة لحسام البدري كما فعل الموسم الماضي بعد حسم اللقب. ورغم اعلان جوزيه المتكرر على الملأ عن رغبته في تدريب منتخب البرتغال مرارا وتكرارا، والرحيل عن الاهلي فلم يخرج علينا مسؤول من مجلس الادارة ويطلب من المدير الفني ان يكف عن مثل هذا الكلام، لانه يمثل اهانة لنادي القرن، حتى ولو كان جوزيه يريد نيل شرف تدريب منتخب البرتغال، وفي المقابل لا يتلقى جوزيه اي رد من الطرف الثاني بلده البرتغال، وكأن احدا لا يسمع بالرجل ولايعرفه.

الكويتية — علي شرف الدين

جاء ليكحلها فأعماها

هكذا هم بعض الحكام الأوروبيين الذين نستقدمهم ليديروا بعض المباريات الصعبة وقف الرأي المعارض لكل اساليب التشدد وانماط الاحترافٍ ضد تكاليف الحكام الوطنيين بهذه المهمة التي تعتبر تشريفاً لابن الوطن القادر بكل احترافية ومهنية لان يقود تلك المباريات الصعبة في ظاهرها والسهلة ميدانيا متى ما توفرت كل الامكانيات التي وفرت (للأجنبي) مثل الحكم الاسباني (جونزاليس) الذي يتمتع بغباء وافر طبقه في قيادته لمباراة الهلال والاتحاد الأخيرة. واعتقد انه اسوأ حكم سار على ميادين الكرة السعودية بتلك القرارات الغريبة التي مارسها وطبقها وهي بكل معاني القانون مخالفة للنص وروح القانون فقد مارس الاعتداء على كل الحقوق وحرم المعتدى عليه وسلبه حقوقه المستحقة التي ذكرت في المادة (12) من القانون نتيجة غطرسته واعتقاده بأننا لا نفقه القانون، وبذلك تعالى على كل المفاهيم البشرية التي شاهدت أداءه الضعيف الذي اتفق كل المحللين والنقاد امثال الأستاذ محمد فودة ومحمد المرزوق وغيرهما على انه رسب ولم يستحق اكثر من علامة واحدة او ثلاث بذلك الأداء المتمثل في ضعف اللياقة وسوء التقدير والابتعاد عن موقع الحدث ليعطي قراراته المتناقضة والمتباينة والكيل بمعايير مختلفة في اكثر الحالات.

أهمل حالات لا يمكن ان تفوت على مبتدئ في مسيرة التحكيم. وبما انه رجل اعمال فإنني بكل صراحة اعتقد انه كان يفكر بالارصدة المالية وذهب بعيداً عن اجواء المباراة بل انه سرح كثيراً معطياً لهذه المباراة اهمية قليلة حتى وصلت الأخطاء الى رقم يصعب رصده وتجاوز عنٍ اخطاء اسامه المولد الذي صال وجال ومارس كل التجاوزات ضرباً ورفساً ولكماً دون ان يحرك ضميره ساكناً وكذلك أهمل تجاوزات (الخثران) وغيرها كثير. لقد حاسها وداسها بفكره التحكيمي الضعيف وتلك الاخطاء التي وقع فيها لو جاءت من احد حكامنا لذبحت تلك الاقلام النارية ضمائر حكامنا، وربما علقت المشانق وشكك في ضمائرهم وفي نزاهتهم بكل جرأة وبدون تردد.

السؤال الذي يحتاج الى اجابة سريعة متى نستغني عن هذه النوعية من الحكام الذين لا يقدرون ذوقنا ومعرفتنا للتطبيق الفعلي للقانون وتخليهم عن اعتقاداتهم الخاطئة بأننا شعوب نجهل ولا نفهم والا ما اتينا بهم لمساعدتنا على حساب قدراتنا التحكيمية الوطنية، حتى ومع جل احترامي الشديد لكل من الشباب والحزم (الأحباب) والتي من وجهة نظري لا تحتاج الى حكم اجنبي وقع في اخطاء جسيمة افسدت المباراة بضعف متابعته وقصر نظرته القانونية في كثير من الحالات بل انه يعطى قراراته من مبدأ التوقع والتخمين والافتراضات الشخصية حتى ان بعض قراراته (ترضية) للخواطر ومن مبدأ التعويض.

السعودية — عبدالرحمن الموزان

«مهاجر في بلاد الغرب»



إبراهيم حمداني.. سفير كروي عربي فوق العادة..

الرينجرز في الطريق لاستعادة لقب الدوري والسير في طريق الرباعية..

في هذه الزاوية يتحول رادار «استاد الدوحة» بوجهته إلى الطرف الآخر من العالم ليستطلع أحد النجوم الكروية العربية المهاجرة، وإلقاء الضوء على لاعب كرة قد لا يتسنى لجمهور الوطن العربي الكبير متابعة مشواره عن كثب..

ربما يكون الجزائري الدولي إبراهيم حمداني لاعب نادي الرينجرز الاسكتلندي على بعد خطوة واحدة من تسطير تاريخ شخصي لنفسه ليصبح أول لاعب من أصل عربي يصل إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي مرتين..

حمداني البالغ من العمر 30 عاماً شارك في نهائي كأس اليوفا موسم 2003–2004 عندما كان لاعباً في صفوف مارسيليا الفرنسي وخسر فريقه وقتها أمام فالينسيا الأسباني بهدفين نظيفين. والآن يعيد التاريخ نفسه، ليواجه رينجرز منافسه زينيت سان بطرسبرج الروسي في نهائي كأس اليوفا يوم الأربعاء في مدينة مانشستر الإنجليزية..

فهل يحالف الجزائري التوفيق ويشارك في اللقاء؟!!، وهو الذي غاب بسبب الإصابة عن لقاء الرينجز ودندي يونايتد يوم السبت الفائت في المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الاسكتلندي؟.. وهل يحالف التوفيق حمداني ليحصل مع الرينجرز على ثاني بطولة أوروبية في تاريخ النادي الاسكتلندي الذي لم يرفع إلا كأس أوروبية واحدة في عام 1972 .

رحلة حمداني الناجحة مع الرينجرز قد تتوج أيضاً باستعادة النادي الاسكتلندي للقب الدوري الذي كانت آخر مرة يحصل عليه في موسم 2004–2005، واستحوذ الغريم التقليدي سيلتيك على اللقب في الموسمين الأخيرين، وأيضا لقب كأس الموسم الحالي حيث وصل الرينجرز للمباراة النهائية.

ويحتل الرينجرز حالياً المركز الثاني في الدوري الاسكتلندي برصيد 82 نقطة بفارق نقطة واحدة عن سيليتك صاحب الصدارة. ولعب الرينجرز مباراة أقل ولم يتبق من عُمر المسابقة إلا أسبوعين فقط حيث سيلعب سيلتيك مباراتين بينما سيلعب الرينجرز 3 مباريات لو فاز فيها جميعاً لضمن الحصول على المسابقة بدون النظر لنتائج سيلتيك.

مشاركات لافتة

ولد إبراهيم حمداني في 15 مارس 1978 بفرنسا، ولعب لفترة قصيرة في نادي كان ثم في صفوف ستراسبورج ومنه انتقل للعب في مارسيليا حتى وقع للرينجرز في بداية موسم 2005–2006 عقداً لمدة أربع سنوات مفضلا النادي الاسكتلندي على باير ليفركوزن الألماني وريال بيتيس الأسباني اللذين تقدما بعروض رسمية للحصول على خدمات اللاعب.

ويلعب حمداني في مركز قلب الدفاع أو ارتكاز في وسط الملعب وأبلى الجزائري الدولي بلاءً حسناً مع فريقه الجديد في أول موسم له وشارك في 18 مباراة بالدوري الاسكتلندني و5 مباريات في كأس أوروبا، واختاره جمهور النادي أفضل لاعب بالفريق هذا الموسم.

وشارك حمداني في الموسم الثاني 2006–2007 في 49 مباراة بينما شارك هذا الموسم في عدد أقل وهو 34 مباراة في مختلف البطولات بسبب الإصابة.

ولعب حمداني الحامل للجنسية الفرنسية للمنتخب الأولمبي الفرنسي لكنه انضم في نهاية المطاف إلى المنتخب الجزائري الأول لكرة القدم. وبدأ مشواره الكروي بالأساس مع نادي «كان» الفرنسي أواخر التسعينات وسرعان ما انتقل إلى ستراسبورج الذي قضى معه 3 مواسم انتقل بعدها إلى مارسيليا وظل مع النادي الفرنسي 4 موسم توجها في موسم 2003–2004 بالوصول إلى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي وانتقل بعدها إلى الرينجرز.

دوري المحترفين

في أواخر العام الماضي ارتبط اسم حمداني باللعب في منطقة الخليج، وقالت مصادر إعلامية جزائرية آنذاك أن ابراهيم في طريقه للدوري الإماراتي لكن اللاعب واصل مشواره ولا يزال مع فريقه الذي حصل هذه الموسم على بطولة كأس الدوري الاسكتلندي بفوزه على دندي يونايتد بضربات الجزاء في المباراة النهائية التي أقيمت في منتصف مارس الماضي وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق.

وبمقدور رينجرز أن يحقق الرباعية هذا الموسم إذ ينتظره استحقاق آخر وهو نهائي كأس اسكتلندا في الرابع والعشرين من مايو الجاري أمام كوين أوف ساوث.

الرينجرز حصل على بطولة كأس الدوري، وأصبح قريبا جداً من استعادة لقب الدوري، وينتظره لقاء في نهائي الكأس والأهم مواجهة الأربعاء في نهائي كأس الاتحاد الأوروبي.. فهل يحصل فريق يضم العربي الجزائري إبراهيم حمداني على رباعية، والأهم بعد ما فشل الدوري الإماراتي في استقطاب النجم الجزائري، هل نرى حمداني في دوري المحترفين القطري؟!!

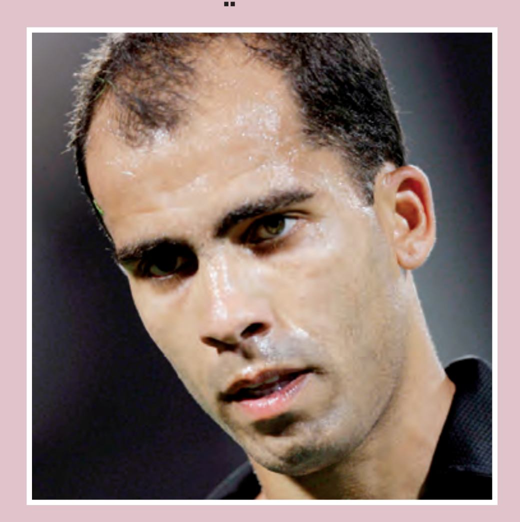
هل يكون النجم الجزائري أول عربي يظهر في نهائي اليوفا مرتين؟!!

الدوري الإماراتي حاول جاهداً استقطاب حمداني.. فهل نرى النجم الجزائري في دوري المحترفين القطري؟!!



عبدالعزيز أبوحمر

محترف في بلادنا



كثير هم المحترفون الذين تركوا بصماتهم في ملاعبنا.. وفي هذه الزاوية ستبرز «استاد الدوحة» أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا في مشوارهم الاحترافي.. وسنواصل تسليط الضوء على المزيد من النجوم الذين قد تعرفهم شريحة من الجمهور على انها مجرد أسماء، وضيف هذه الزاوية نجم السد فليبي جورج.

فليبي جورج.. «فيلسوف» بنكهة السامبا

عروض قطرية وخليجية تطلب التعاقد معه بعد انتهاء الموسم

يمثل فليبي جورج الرقم المحبب في فن «القلعة البيضاء» برغم ان هذا الوصف قد لايكون في وقته بسبب خسارة السد لحصاد الألقاب التي نالها في الموسم الماضي بعد ان احتكر القاب الموسم مجتمعة.

وبرغم اكتفاء السد بلقب واحد وهو الحصول على كأس سمو ولي العهد بما يمثله ذلك اللقب الوحيد من عامل معنوي بالغ التأثير على جماهير «الزعيم» الا ان فيليبي الذي يمتاز بالهدوء والمراوغة يبقى صانع العاب مميز في مشوار النجاحات البيضاء وكثيرا ما يلقب من قبل جماهير السد بالفيلسوف ولهذا، فان السد مازال متمسكا بنجمه البرازيلي الذي يضم سجله العديد من النجاحات الشخصية والألقاب.

ومع الاشارات غير الايجابية التي صدرت من جماهير النادي بحق عدد من محترفيه الا ان فيليبي البالغ من العمر الثلاثين عاما باق في صفوف القلعة البيضاء التي انضم اليها منذ اكتوبر 2005، وحقق معها العديد من الألقاب الأثيرة ومنها الدوري وكأس ولي العهد موسمين متتاليين 2006 و2007، وكأس الأمير 2006 .

بين البرازيل وتركيا

ولعب فيليبي لأندية فاسكو دا غاما وفلامينغو وفلومينانسي في بلاده، ثم غلطه سراي التركي، قبل الانضمام للسد، كما خاض مع منتخب بلاده عدة مباريات، وحقق معه لقب بطولة كوبا أميركا 2004 .

واذا كان دوام الحال من المحال، فان جماهير النادي وبعض أوساطه الجماهيرية بدأت تشعر بعد فقدان العديد من الألقاب التي نالها السداوية في الموسم الماضي وآخرها الكأس الغالية، تعززت المطالبة بالاستغناء عن بعض المحترفين الذين لم يقدموا ما هو مطلوب منهم لاسيما بعد ان أعلن محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة في النادي بأن ثمة تقصيرا من بعض اللاعبين وان الإدارة جادة باعادة تقييم عطاء المحترفين بما يكفل للنادي الحفاظ على صورته المشرقة في عيون جماهيره.

بين القبول والانتقادات

ومن بين الملاحظات التي بات الجمهور يسجلها على اداء المحترفين ما يتعلق بفيليبي جورج الذي صدرت أصوات تدعو بعدم التجديد له بسبب تذبذب مستواه وقد جاءت هذه التلميحات في وقت أصبح فيه المحترف البرازيلي هدفا للعديد من الأندية الخليجية ومن بينها نادي العين الاماراتي الذي أبدى رغبته بضمه على سبيل الاعارة. كما برزت اشارات من عدد من الأندية ومنها على سبيل التحديد الوكرة التي تطالب جماهيره من ادارتها الاستعانة بهذا النجم البرازيلي بتدعيم صفوف «الموج الازرق» خلال الموسم المقبل حيث عبرت جماهير الوكرة عن رغبتها في انتقاله الى صفوفها وذلك من خلال توقيع النادي على شبكة الانترنت لتدعيم صفوف الفريق الأمر الذي يوفر للفريق الحلول السريعة للمشاكل التي عانى منها هذا الموسم رغم ان البقاء مع الكبار أمر كان ضمن خطط ادارة النادي التي تريد من يدعم خط وسطها وبخاصة ان هذا اللاعب يمتاز بالمهارات العالية والقدرة على قيادة الهجوم بشكل رائع اضافة الى قدرته على تسجيل الاهداف.

ضعف عطاء المحترفين.. هل يضعه على قائمة الانتقال؟

« استاد » تقرأ ملف اكتشاف المواهب وصقلها «ا»..

جهود كبيرة تهدف إلى الارتقاء بم

عمل كبير قامت به قطاعات الفئات السنية في الأندية خلال هذا الموسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨وتحديداً قطاع البراعم حيث هيأت قطاعات البراعم في الأندية لاعبيها الصغار للمشاركة في ست نسخ من مهرجانات البراعم، وبلا شك كان دور اللجنة الفنية المشرفة على مسابقات وبرامج الفئات السنية كبيراً في إعداد مثل هذه المهرجانات وايصالها إلى بر الأمان، وبالتالي كان لتضافر جهود قطاعات الفئات السنية بالأندية ومسؤولي اللجنة الفنية سبب في نجاح موسم مهرجانات البراعم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ المنقضي، وبالتأكيد تحدو الجميع التطلعات إلى مواصلة مثلها نجاحات هدفها الأول زيادة قاعدة اللعبة خصوصاً القاعدة النوعية المتمثلة في اللاعبين الموهوبين التي تزخر بهم الفرجان والمدارس وتحفل بهم الأندية المكان الطبيعي لصقل هذه المواهب التي نتطلع لأن تصبح رافداً حقيقياً لمستقبل الكرة القطرية الموعود بالازدهار ما دامت هذه الأعمال والجهود مستمرة في قطاعات البراعم والفئات السنية الأخرى في ظل كل الدعم الكبير الذي تجده الكرة القطرية من المسؤولين.


براعم الغرافة في لقطة يستعرضون فيها قوامهم



لقطة لبراعم السد ولاحظوا الحرص على حمل لافتة الفريق البطل

ستة مهرجانات ناجحة عبر ست نسخ من الفعاليات الكروية التي أقامتها اللجنة الفنية باتحاد الكرة طوال الموسم 2007 – 2008 ضمت منافسات كروية للاعبين الصغار تحت سن 13 سنة وحتى سن 9 سنوات ضمن فئات مواليد 1995 و1996 و1997 و1998 و9991 حيث شارك ستة عشر فريقاً هي قوام فرق الدرجتين الأولى والثانية في منافسات المهرجانات وسط تفاعل رائع من الجميع، وكان قد سبق انطلاق فعاليات مهرجانات البراعم أجتماع ضم مسؤولي اللجنة الفنية مع مندوبي الأندية المسؤولين عن قطاعات الفئات السنية اتفقوا خلاله على تحديد مواعيد وتوقيت المنافسات بالمهرجانات بما يتناسب ومواعيد التزامات اللاعبين الصغار الطلاب في المدارس خصوصاً في ظل اختلاف موعد رواح الطلاب من مدارسهم بين المدارس الحكومية والمستقلة الخاصة مما كان له بالغ الأثر في إنجاح المنافسات من خلال تسهيل حضور ومشاركة اللاعبين البراعم الذين هم اساساً طلاب في المدارس الابتدائية في المواعيد المحددة.

تغييرات فنية لصالح المنافسات

حفلت مهرجانات البراعم لهذا الموسم المنقضي للتو بالعديد من التغييرات الفنية التي هدفت تطوير المنافسات مما أضفى مزيدا من الندية على المنافسات وخلق فرصا متساوية أمام كل الفرق للتنافس على المراكز الأولى ورسخ مفهوم المنافسات الحقيقي، وطريقة التغيير التي اتبعها المشرفون الفنيون باللجنة الفنية كانت جيدة وتتوافق مع ما ينشده الجميع ونعني تحديداً طريقة التقييم للفرق بحسب المعايير الفنية الموضوعة من قبل اللجنة الفنية والمتمثلة بطريقة إعطاء النقاط بحسب تقسيم الفرق في كل فئة عمرية إلى مستويات أ، ب ، ج ، د حيث تم تخصيص درجات معينة لكل مجموعة أو مستوى فالجموعة أو المستوى «أ» تم تخصيص 21 درجة لها مقسمة على الأداء المهاري والمفهوم الكروي والصفات البدنية ومهارة حراس المرمى والسلوك العام وتوجيهات المدرب، فيما تم تخصيص 16 درجة للمجموعة أو المستوى «ب» ، و14 درجة لـ ج ، و «12» درجة لـ «د».

منافسات مثمرة

التغييرات الفنية بخصوص درجات التقييم للفرق بحسب مستويات كل مستوى أ و ب و ج و د، والتي تحدد النتائج النهائية للترتيب العام دفع الأندية للمشاركة في كل فئة سنية بحسب مستويات اللاعبين حيث حرصت الأندية على المشاركة في كل فئة بأفضل لاعبيها من خلال توزيعهم على مجموعات المستويات المختلفة أ، ب ، ج ، د لكل فئة بحسب مستويات اللاعبين ما انعكس على جدية التنافس في مهرجانات البراعم، ولعل هذا أعطى الجميع فرصة متساوية ومنع بعض الأندية من التحايل والمشاركة بلاعبين أفضل يلعبون في مجموعة المستوى «أ» في مستويات أقل مثل «ب» أو «ج» أو «د» بغرض حصد أكبر عدد من النقاط.

اتساع دائرة المنافسة

المنافسة اتسعت بين الأندية الـ 16 المشاركة في المهرجانات وبرزت عدد من الأندية من خلال استمرار تفوقها مثل السد والغرافة وقطر وهي الفرق التي حصدت أكبر عدد من النقاط في المهرجانات الستة التي شهدت تنافساً بين عدد من الأندية تنافست على الفوز بالمراكز الأولى فبرز في منافسات مواليد 95 و 96 كل من براعم السد وبراعم الغرافة وبراعم قطر، وفي منافسات مواليد 97 برز إلى جانب براعم قطر والسد براعم العربي، وفي منافسات براعم 98–99 ظهر براعم الوكرة إلى جانب براعم السد والغرافة، وأما في منافسات الكؤوس فبرز في منافسات كأس مواليد 95 السد والغرافة، وفي منافسات كأس مواليد 96 برز الريان والأهلي، وفي منافسات كأس مواليد 97 برز الخور والوكرة، وفي منافسات كأس 98–99 برز الغرافة وأم صلال، وأستحقت الفرق التكريم في يوم التتويج الذي أقيم على ملعب إستاد الدوحة عندما توج السيد عتيق شداد سكرتير عام اللجنة الفنية باتحاد الكرة بمعية مشرفي اللجنة الفنية الفرق وسط فرحة البراعم في ظل أجواء كرنفالية احتفالية بهيجة.

مهرجانات براعم الكرة القطرية تُختتم بنجاح كبير..!


فرحة براعم الملك القطراوي لا تُضاهى فهل من سبستيان وعبد العزيز علي جديدين؟

وجدي: أبرز المنافسات في مستوى «أ»

المشرف الفني في اللجنة الفنية السيد وجدي بو صرصار والذي يؤدي واجبه مع زملائه المشرفين من أجل مهرجانات البراعم ابدى ارتياحه من مستويات الفرق ونتائج المهرجانات الستة مؤكداً في تصريح لإستاد الدوحة انها شهدت تنافساً كبيراً هذا الموسم بفعل التغيير في توزيع الدرجات على كل مستوى من مستويات الفئات السنية، وأكد بو صرصار لقد وجدنا تفاعلا كبيرا وأرتفاعا في مستويات الفرق خصوصاً في مستوى «أ» الذي تنافست الفرق للزج ولأفضل لاعبيها في منافساته وبرزت فرق عديدة وكالعادة كان براعم السد والغرافة ثم براعم قطر هم الأبرز، كذلك كان براعم أم صلال ومعيذر وبدرجة أقل السيلية الذي يحتاج إلى بعض التنظيم والتهيئة ليصبح في مستوى أفضل، وأشاد المشرف الفني بدور الأجهزة الفنية والمدربين والمشرفين الفنيين الذين أدوا دورهم كما ينبغي.

نوعية خاصة من المدربين

بالتأكيد ان للفئات السنية الصغيرة نوعية خاصة من المدربين الذين يستطيعون التأقلم والتعايش مع هذه الفئات بفضل أمكاناتهم وقدراتهم الخاصة التي تختلف عن إمكانات وقدرات المدربين الذين يتعاملون مع فئات الناشئين والشباب والكبار، وليس كل مدرب يستطيع النجاح في قيادة فرق البراعم الصغيرة مهما كبُر أسمه وبلغت شهرته، فعوامل النجاح ترتبط بالقدرة على التعامل مع اللاعبين الصغار والاستعداد النفسي للعمل مع هذه الفئات وتقدير أهمية المهمة الملقاة على عاتق كل من يتحمل مسؤولية إعداد وصقل لاعبي هذه الفئات، والعمل مع فئات البراعم يحتاج إلى صبر وقوة في الشخصية ويبدو صعباً واشبه بالعمل في الصفوف الأساسية الأولى من التعليم، وهو ما يعظم من أمر المهمة الملقاة على عاتق المدربين والأجهزة الفنية في الأندية.

ستوى القاعدة النوعية للعبة

لجنة الحكام ودور أساسي

الحكام قضاة الملاعب دائماً يلعبون دوراً طليعياً في نجاح المنافسات الكروية وايصالها إلى بر الأمان، ودور لجنة الحكام كان كبيراً واساسياً في إنجاح المهرجانات من خلال حرص اللجنة على تواجد حكام مستجدين او معروفين من مختلف الدرجات لإدارة المنافسات بمهرجانات البراعم، وهذه الجزئية تعني تواجد حكام معروفين دوليين لها دور تحفيزي كبير لكل عناصر اللعبة المرتبطين بمهرجانات البراعم من لاعبين ومدربين وإداريين ومشرفين ومسؤولين، كما ان تواجد حكام رسميين بزي قضاة الملاعب المميز يضفي على فعاليات المهرجانات هيبة النظام والقانون ويدعو اللاعبين الصغار إلى الألتزام بالنظم المنظمة للعبة ويساهم في توعيتهم بأهمية القوانين في كرة القدم والتعود على تطبيقها من أجل غرس قيم ومفاهيم اللعبة وأهمها قيم اللعب النظيف في نفوس البراعم.



فرحة وبهجة من منافسات البراعم

ارتفاع مستوى أندية الثانية

شهدت المهرجانات ارتفاع مستوى بعض الفرق خصوصاً فرق الدرجة الثانية وبدت المنافسات أفضل هذا الموسم في ظل تحسن مستويات فرق الدرجة الثانية التي كانت تشارك في المهرجانات السابقة وتُمنى بخسائر كبيرة وبالتالي لا تقدم مستويات جيدة، غير ان نتائج هذه الفرق تحسنت هذا الموسم وحققت الفرق تحولات كبيرة في مستوياتها وبدأت بعضها مثل معيذر خاصة الذي يقدم نتائج ومستويات طيبة والسيلية الذي قدم مستويات جيدة بتجاوز فرق في الدرجة الأولى من خلال فوز فرقها في المباريات التنافسية، وكل ذلك يدل على عدم وجود تفاوت كبير في المستويات كما كان يحدث في المواسم السابقة حتى وان ظلت سيطرة بعض الفرق على المراكز الأولى في المهرجانات.



فريق براعم معيذر مواليد 96 أبناء معيذر مازالوا ينهلون من معين مواهبهم

الكل فائز



سجل هدفاً وانطلق فرحاً راقبوه لعلكم تتذكرونه يوماً حين يصير نجماً

المشاركة في مهرجانات البراعم لا يمكن النظر اليها فقط من زاوية تحقيق النتائج والفوز بالمراكز الأولى، فالتفوق ليس في هذه الجزئية المهمة من المنافسة ولكن في القدرة على خوض المنافسات والمشاركة فيها بفعالية والمساهمة في إنجاح هذه المهرجانات الذي غرضها زيادة قاعدة اللعبة النوعية كما نكرر ونردد دائماً وابداً، ولعل تبارى الأندية في عرض وتقديم ما تملكه من مواهب في هكذا مهرجانات يُعد اساس المنافسة الحقيقية، فعلاوة على ان ذلك يظهر قدرة القطاعات السنية في الأندية خصوصاً قطاعات البراعم على استقطاب اللاعبين الصغار أو لنقل الممارسين الصغار لكرة القدم إلى الألتحاق بالأندية فإن أمر خوض هذه البراعم الصغيرة لمنافسات منظمة من هذا النوع في ظل أهتمام بالغ من كل مسؤولي ومشرفي الفئات السنية والبراعم في اللجنة الفنية المسؤولة عن تنظيم وإنجاح هذه المهرجانات يساعد هذه البراعم الصغيرة على اكتساب خبرة المنافسة المنظمة التي تحظى بأهتمام ورعاية خبراء كرويين، وتوفر لهم أجواء من المنافسة الشريفة الممزوجة بالمتعة والفرح مما يساعد البراعم على ابراز مواهبها وعطائها على الوجه الصحيح والأمثل، ولعل أجواء المتعة والفرح والاستمتاع التي زينت اجواء المهرجانات التي حرصنا على حضورها في إستاد الدوحة هي من الاولويات التي تسعى إليها مثل هذه المهرجانات.

الإداريون والمشرفون ودور مهم

يبدو دور المشرفين والاداريين لا يقل أهمية عن دور المدربين الذين يعدون اللاعبين الصغار ويجهزونهم ويهيئونهم لخوض المنافسات عبر تلقينهم مهارات ومبادئ وقيم اللعبة وبث روح المنافسة في انفسهم، ودور الإداريين مكمل لدور المدربين علاوة على مهمتهم في تنظيم الفرق واللاعبين وبدون ذلك تختل المعادلة، أما دور المشرفين فكبير من حيث أهمية ما يقومون به من تقييم فني للفرق واللاعبين والمدربين، وبالتأكيد من يتصدى لهذه المهمة يجب ان يكون أهلاً لها وخبيراً بشؤون كرة القدم وتدريب وصقل البراعم، والإداريون والمشرفون الفنيون فعلاً يستحقون التحية على دورهم الكبير والمهم.



المشرفون الفنيون ودور كبير في إنجاح مهرجانات البراعم

أولياء الأمور من عوامل النجاح

لا يمكن فصل إعداد البراعم وصقلها عن الجو الاجتماعي الذي يعيشونه أو محيط البيئة الذي يوجدون فيه، وبالتأكيد فإن هذا ما يهتم به علم النفس الرياضي الذي أصبح ذا أهمية كبيرة لا يمكن تجاهلها بأي حال من الأحوال، إذ وسط ظروف مثالية رياضياً وأجتماعياً وصحياً بل وأقتصادياً أو لنقل حتى تقترب من الظروف المثالية يمكن بناء قاعدة نوعية قوية من ممارسي اللعبة، وهنا تكمن أهمية دور أولياء الأمور خاصة في مجتمعات محافظة كمجتمعاتنا العربية والإسلامية لأنه من الصعب إعداد وصقل المواهب دون مشاركتهم الفاعلة في ذلك وهذا اساسه رضاء أولياء الأمور عما يقوم به ابناؤهم من نشاط يهدف إلى تطوير مستوياتهم باتجاه تحولهم إلى ممارسين محترفين أو شبه متفرغين للعبة مع عدم إغفال ضرورة وجود ما يحفز أولياء الأمور على ذلك ونعني هنا ضمان عدم تأثير ممارسة اللعبة على التحصيل الدراسي للبراعم الصغيرة ومستقبلهم المهني بعدها، ومن هنا يمكن لنا ضمان مساعدة أولياء الأمور لزيادة قاعدة اللعبة النوعية من خلال حث ابنائهم بل وتشجيعهم على الانخراط في المنافسات وقبل ذلك في مراحل الإعداد، وبالتأكيد فإن جل الظروف التي تطرقنا إليها تبدو متوفرة هنا في الدولة جنباً إلى جنب مع تلك الملاعب والمنشآت التي تساعد على النجاح في ظل الرعاية الكبيرة والدعم غير المسبوق الذي تحصل عليه الكرة القطرية، ولا يمكن إغفال وجود بعض القصور في تسيير بعض البرامج التي سيتم تجاوزها بتكاتف جميع الأطراف، ويزيد من عوامل نجاح مهرجانات البراعم تواجد بعض أولياء الأمور الذين نحسبهم من الصنف المحفز والداعم في المهرجانات وهم فعلاً عامل مشجع ومساعد على النجاح.

فرق اسباير خسرت مواجهتين معهم وتعادلت في واحدة..

ناشئو إسبانيول الإسباني كانوا ضيوفاً على ناشئي قطر..!

تواصلاً للمباريات الإعدادية لفرق أكاديمية اسباير لجميع الفئات السنية والتي تُجرى بحسب فترة الإعداد لموسم 2008–2007 أجرت فرق اسباير في ختام موسمها 2007 – 2008 الأسبوع الفارط مباريات ودية مع ضيف اسباير فريق اسبانيول الاسباني أحد اقوى الفرق الاسبانية تحت 17 سنة حيث لعب منتخب اسباير مواليد 1992 مباراتين معه خسر واحدة وتعادل في الأخرى، فيما لعب فريق اسباير افريقيا مباراة أخرى معه كسبها الفريق الضيف.

أشهر أندية أوروبا في اسباير

ويُذكر ان فرق اسباير المختلفة وبغرض اكساب لاعبيها خبرة المباريات الدولية القوية كانت قد استضافت عددا كبيرا من أشهر الأندية الأوربية ولعبت معها مباريات ودية حيث استقبلت ملاعب اسباير على التوالي ابتداء من التاسع من سبتمبر وحتى نهاية ابريل الفائت فرق أندية اتلتيكو بلباو الاسباني وأندرلخت البلجيكي وسيلتيك الاسكتلندي وبوفيستا وبراغا البرتغاليين واف سي كوبنهاجن الدانماركي وبورتو البرتغالي وايفرتون الأنجليزي وفيا ريال الاسباني ومنتخب المانيا للناشئين وأجاكس امستردام الهولندي ولشبونة البرتغالي ومنتخب ايرلندا للناشئين والثلاثي الالماني باير ليفركوزن وكولونيا وشتوجارت وسانت اتيان الفرنسي واشبيلية الاسباني.

اسباير 92 واسباير أفريقيا في مواجهة إسبانيول

الفريق الاسباني الزائر الذي سبق له زيارة الدوحة في مارس من العام الفارط قدم في فترة توقف نشاطه خلال هذه الفترة التي شهدت حضوره للعب مباريات مع فرق اسباير، ولعب اسبانيول ثلاث مباريات فاز في الأولى على اسباير مواليد 92 بثلاثة أهداف نظيفة، وكسب الثانية ايضاً امام اسباير أفريقيا، فيما استطاع فريق اسباير 92 ايقاف انتصاراته والتعادل معه سلبياً بعد مباراة قوية متكافئة من الطرفين، الجدير بالذكر ان نفس فريق اسباير مواليد 92 كان قد خسر من فريق اسبانيول بنتيجة ثقيلة 7 – 2 في مباراة سابقة بينهما عندما زار اسبانيول الدوحة في شهر مارس 2007، غير ان تطور مستوى لاعبي اسباير 92 مكنه من تحقيق التعادل مع اسبانيول خلال زيارته الأخيرة بعد ان كان قد خسر لقاءه الأول معه بثلاثية نظيفة، وقدم لاعبو اسباير اداء هجومياً ودفاعياً متوازناً واستطاعوا الوصول لمرمى منافسيهم الاسبان، بيد انهم لم يتمكنوا من تسجيل هدف يكلل جهودهم بالظفر بنتيجة اللقاء.


المهاجم علي خميس في صراع على الكرة


خالد مفتاح في لقاء اسبانيول واسباير

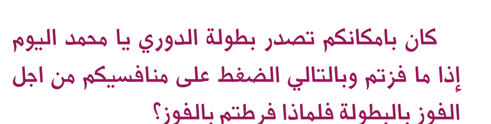
مدرب اسباير فيلكس سعيد بتطور فريقه

المدرب الأسباني فيلكس سانشيز كان سعيداً بعد تمكن فريقه من التعادل مع فريق اسبانيول خصوصاً بعد الخسارة منه بثلاثية في اللقاء الأول، وعبر عن رضاه عن النتيجة بالقول فريقي خسر من هذا الفريق العام الفارط 2–7، ولكني كنت قد طلبت من اللاعبين ان يلعبوا بشجاعة وثقة من اجل تحقيق نتيجة طيبة، وخسارة الفريق للقاء الأول بفعل اخطاء ارتكبها اللاعبون حيث كنا متعادلين معهم حتى قبل انتهاء الشوط الأول ثم سجلوا هدفين سريعين، ولكن لاعبينا في هذه المباراة لعبوا بثقة وبدون اخطاء واستطاعوا تحقيق نتيجة جيدة وبالفعل اثبتوا تطور مستواهم حيث ركزوا على الهجوم وجعلوا الدفاع محكما وكل لاعب أدى ما عليه ولعبوا بروح الفريق الواحد، وفريقنا استطاع خلق فرص عديدة للتهديف لكنه كان غير محظوظ في التسجيل، وعموماً هذه المباريات الودية القوية تعطي الفريق الثقة خصوصاً وهم ذاهبون إلى فرنسا الشهر القادم للعب عدد من المباريات في معسكرهم الإعدادي.

مدرب إسبانيول مندهش

المدرب الأسباني رامون جيريرو مدرب فريق اسبانيول للناشئين تحدث عن لقاءات فريقه مع فرق اسباير بالقول انه مندهش للتطور الحاصل لدى اللاعبين القطريين حيث زرنا الدوحة في مارس 2007 ولعبنا ضد نفس الفريق وفزنا 7 – 2، لكن اللاعبين القطريين تطوروا حتى ان بنيانهم الجسماني تحسن كثيراً بعد ان كانوا صغار الأحجام وفعلاً لعبوا بشجاعة وقوة، وتحدث المدرب الاسباني رامون عن فريقه بالقول انه يعد من اقوى الفرق في اسبانيا ، مضيفاً ان نادي اسبانيول معروف بامتلاكه فرقاً عديدة للاعبين الصغار، حيث يعتمد على شبكة من الكشافين في كل اسبانيا إضافة إلى طرق يتبعها لاستقطاب اللاعبين الموهوبين من خارج اسبانيا.

«الطائي» هداف دوري الناشئين: سـأكون



هداف الغرافة ودوري الناشئين محمد حارس

الهدافون عملة نادرة في كرة القدم ولذلك يظلون هم الأشهر والأبرز والأكثر جلباً للاضواء حيث تسلط عليهم وسائل الأعلام اضواءها لأهميتهم وشعبيتهم الكبيرة لدى الجماهير العاشقة لكرة القدم الساحرة، وفي الكرة القطرية هناك هدافون في الفئات السنية خصوصاً في دوري الناشئين يُنتظر منهم الكثير ليقدموه للكرة القطرية في المستقبل القريب خصوصاً في ظل الطفرة التي تعيشها الكرة القطرية بفعل الدعم والاهتمام الكبير الذي تجده ومن خلال وجود خبراء ومنشآت على أعلى مستوى، ومهاجم نادي الغرافة محمد حارس محمد أو الطائي كما يحب ويصر أن نطلق عليه يُعد من افضل اللاعبين الذين برزوا في دوري الناشئين هذا الموسم، فلقد استطاع نيل لقب الدوري بدون منافس بعد ان سجل أكثر من ستة وعشرين هدفاً في الدوري، وكعادته مع التألق فهو يقدم الأداء المأمول منه غالباً في ظل ثقة الجميع بإمكاناته وقدراته ومهارته حيث يعول عليه زملاؤه ومدربوه ومسؤولوه الكثير ليقدمه اكان في فريقه أو في المنتخب او في اسباير، يتمتع محمد حارس بمميزات المهاجم الهداف ويمكن له التسجيل من انصاف الفرص، وتساعده بنيته الجسمانية ومهاراته العالية في كسب الصراعات الثنائية مع المدافعين داخل المنطقة المحرمة، وبسبب ذلك فدائماً ما يتعرض للرقابة اللصيقة التي تزعجه بفعل الخشونة التي يتحملها من المدافعين، بيد انها لا تمنعه من ممارسة هوايته في هز الشباك، ولا عجب في ذلك فهو من صلب هداف ولاعب كبير كان ملء السمع والبصر وهكذا كان والده الهداف محمد حارس، ومن شابه اباه فما ظلم.. التقينا محمد الطائي في حوار قصير بعد لقاء حاسم مع فريق السد المنافس القوي لفريقه والذي تمكن من احراز بطولة الدوري وكان هذا مفاد الحوار:

كان بامكانكم تصدر بطولة الدوري يا محمد اليوم إذا ما فزتم وبالتالي الضغط على منافسيكم من اجل الفوز بالبطولة فلماذا فرطتم بالفوز؟

– اولاً بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله على المستوى الذي قدمناه، لكن قرار الحكم كان خاطئا وقد احتسب علينا خطأ غير صحيح وسجل منه السد هدف التعادل، وإلا لكنا خرجنا فائزين.

لكن قرار الحكم يجب احترامه، والأخطاء جزء من حركة اللعبة مثل اخطاء اللاعبين والمدربين وهذا ليس مبررا واعصاب اللاعب الجيد يجب أن تكون هادئة.. اليس كذلك؟

– صحيح وبالفعل أنا احترم الحكام ودورهم، وقدر الله ما شاء فعل وان شاء نستطيع التعويض وسنواصل المنافسة حتى النهاية «المعروف ان الدوري حسمه السد والغرافة فعلاً كان منافسا كما قال محمد»..!

وإذا لم تنجحوا في الفوز باللقب؟

– هذا شيء بيد الله عز وجل وان شاء الله بعزيمتنا سنواصل المنافسة والتوفيق من الله..!

هل ستستمر في تسجيل الأهداف خصوصاً وانت متصدر الهدافين وهل ستفوز بلقب الهداف؟

– ان شاء الله لقب الهداف من نصيبي ولكن المهم هو فوز فريقي وانا اسعى لفوز فريقي اكثر من سعيي لأن اكون الهداف.

حدثني يا محمد هل تسجل الأهداف لوحدك بالاعتماد على مهارتك وقوتك وموهبتك؟

– لا ليس لوحدي فانا الهداف لأن زملائي يساعدونني وتعاون زملائي هو من يجعلني اسجل الأهداف لأن هذا هو دوري في الفريق وزملائي اصحاب الفضل.

هل تتفق معي ان فريق السد هو الأقرب لنيل البطولة؟

– فريق السد فريق قوي ويستحق البطولة لو أحرزها لكن نحن ايضاً لدينا فريق قوي ونستحق البطولة.

وماذا عن المدرب صاحب الفضل عليك في تلقينك مبادئ كرة القدم على اصولها وتطوير مهاراتك؟

– بالطبع اولاً والدي باعتباره لاعب كرة دوليا كبيرا سابقا، وايضاً المدربان علي حسين والحبيب الصادق الذي هو مدربي الآن في الغرافة.

بالمناسبة هل تسعى للتعلم والاستفادة من والدك كلاعب كبير سابق لكي تبلغ مستواه وشهرته في المستقبل القريب؟

– أكيد وان شاء الله أكون عند حسن ظنه وظن الجميع.

بالتأكيد والدك يعطيك نصائح لكن هل تستفيد منها؟

– طبعاً يعطيني نصائح وأستفيد منه دائماً، واحب دائماً أن استمع اليه لأنه كان لاعبا وصل لمستوى رفيع مع الكرة العراقية وكان من الهدافين المعروفين في الوطن العربي.

نعلم انك في أكاديمية اسباير فهل تستفيد من وجودك في اسباير حيث توفير التدريب والتأهيل على أعلى مستوى؟

– نعم انا في منتخب اسباير مواليد 1991 وأكيد انني استفيد من وجودي في اسباير ومن التدريب فيها بفضل الامكانات الموجودة فيها والدعم المقدم لنا، والمعلومات التي يقدمونها لنا وكل المدربين الذين دربونا في اسباير استفدت منهم.

متى التحقت باسباير؟ ومن أكثر مدرب استفدت منه في اسباير؟

– انضممت إلى اسباير قبل عام ونصف، وكل مدرب تدربت معه في اسباير استفدت منه من أول مدرب دربني وهو الاسباني فيليب إلى اخر مدرب اتدرب معه الآن الهولندي مارسيل.

حدثني عن آخر مشاركة لك مع اسباير؟

– كنا آخر مرة في معسكر باسبانيا، ونستعد للذهاب إلى معسكر آخر.

وماذا عن اختيارك للانضمام لمنتخب قطر للشباب؟


فريق اسبانيول

جيريرو: الدوري الإسباني سبب سقوط منتخب إسبانيا




وفي معرض رده على تساؤل لاستاد الدوحة تحدث جيريرو بامتعاض عن التفاوت بين مستوى ونتائج الأندية الاسبانية والمنتخب الاسباني موضحاً ان اسبانيا تملك نظام أندية جيدا ولكن مع ذلك منتخبها لا يحقق نفس النجاح الذي تحققه الأندية الاسبانية الشهيرة، ووجه جيريرو لومه للأندية التي تحبذ اللاعبين من خارج اسبانيا، وقال مع اهمية كرة القدم في اسبانيا وشهرة وقوة أنديتها إلا ان الأندية هي سبب سقوط المنتخب الاسباني ونتائجه غير الجيدة لأن كل ناد يريد ان يكون في المقدمة ولذلك يبحث عن لاعبين جاهزين أجانب ولذلك عدد اللاعبين الاسبان الجيدين قليل مؤكداً ان هذه المشكلة لا يمكن حلها بسهولة.

هــداف الــكرة القطـريـة..!

– الحمد لله تم اختياري للعب مع منتخب الشباب وسأسعى للوصول إلى المنتخب الأول وأتمنى ان أجد فرصتي في اللعب بدوري المحترفين في المستقبل القريب.

لكن لم نشاهدك مع منتخب الشباب في بطولة الصداقة الأخيرة؟

– لانني كنت في معسكر مع فريق اسباير في اسبانيا.

أليس اللعب للمنتخب مهما ايضاً مثل اللعب مع اسباير؟

– نعم.. لكن هناك لاعبين اخرين يعوضون في منتخب الشباب ولهذا اصروا في اسباير على ان اكون مع فريق اسباير في اسبانيا، وكله تمثيل لبلدنا قطر اكان في المنتخب أو في اسباير.

أشعر انك كنت مرتاحا للذهاب إلى اسبانيا؟

– طبعاً لانه هناك ممكن يراك مسؤولون وكشافون في أندية عالمية لأن كثيرا من الاندية العالمية تحضر إلى اسبانيا لاقامة معسكرات، وربما يجد اي لاعب فرصة للاحتراف واللعب مع ناد عالمي وهذا سيفيده وسيفيد الكرة القطرية.

هل نقول انك تحلم بالاحتراف في أوروبا؟

– أحلم بالاحتراف في اوروبا وهذا حلم وطموح أتمنى أن يتحقق ومن خلال وجودي في اسباير والتدريب مع مدربين مستواهم عال ان شاء الله تتحقق الأمنية.

وعليك ان تظل هدافا مثل والدك حتى يتحقق حلمك، وعلى ذكر والدك من سيكون مثله انت أم شقيقك عمر هداف أمل الغرافة أم أن هناك شقيقا آخر وأريدك أن تتحدث بصراحة؟

– بالجد والاجتهاد والتدريب ان شاء الله جميعنا سنكون مثل والدنا، أنا وعمر وأخي الأكبر أحمد الذي هو ايضاً لاعب موهوب في فريق الغرافة الأول وكان معارا إلى الشمال ولكنه عاد الى الغرافة من جديد.

هل بالامكان أن تحدثنا عن الفرق بينك وبين والدك كهداف؟

– والدي كان من هدافي الكرة العراقية وأنا ساكون هداف الكرة القطرية وهداف منتخب قطر.

هذا حلم أم هدف ستسعى للوصول إليه؟

– هذا طموح وهدف سأسعى للوصول اليه وشرف لي ولكل فرد في قطر ان نمثل قطر فمثلما العراق بلدنا فقطر هي بلدنا أيضاً وصاحبة فضل علينا لا ننساه ابداً وسأرد الجميل لقطر ان شاء الله.

وماذا تقول في نهاية حوارنا معك؟

– أقول شكراً لكل من دعمنا وشكراً لكم في «استاد الدوحة» على متابعتكم لنا دائماً ودعمكم ونحن من المتابعين لهذه الجريدة المفضلة.

بطاقــة مــتألق



محمد حارس محمد مواليد 1991
يتموضع في مركز رأس حربة
يرتدي القميص رقم 9
اللقب المفضل «الطائي» نسبة لعشيرته.
لاعب الغرافة واسباير ومنتخب قطر للشباب.
مثله الأعلى والده حارس محمد
لاعبه المفضل يونس محمود وسعد سطام والإسباني فرنادو توريس.
فريقه المفضل الغرافة قطرياً وعربياً وريال مدريد عالمياً.

ناصر الحربي - تصوير : محمد دبوس

نجم وحلم

محمد سالم الجربوعي

محمد سالم الجربوعي مواليد 1994، حارس مرمى فريق أمل وأشبال الريان، وبفضل موهبته أصبح حارساً لفريق اسباير مواليد 94، يرتدي القميص رقم 22، حارس مرمى موهوب يتمتع بصفات حراس المرمى الجيدين، يتوقع له أن يكون من حراس الكرة القطرية الذين يُشار لهم بالبنان، حارس مرماه المفضل هو عبدالعزيز علي حارس مرمى الغرافة، وعربياً المصري عصام الحضري، وعالمياً الايطالي بوفون حارس مرمى يوفنتوس، فريقه المفضل الريان قطرياً والاتحاد السعودي عربياً وريال مدريد عالمياً.



حسين فهد القحطاني

حسين فهد القحطاني مواليد 1995، عضو فريق السيلية للناشئين، يرتدي القميص رقم 14، لاعب خط وسط، أحرز مع فريقه بطولة دوري الناشئين لأندية الدرجة الثانية للموسم المنقضي 2007 – 2008، المدرب صاحب الفضل عليه هو عبدالقادر المغيصيب، لاعبه المفضل قطرياً هو حسين ياسر، وعربياً محمد الشلهوب، وعالمياً البرتغالي كرستيانو رونالدو، وفريقه المفضل في قطر هو الريان، وعربياً الهلال السعودي، وعالميا مانشستر يونايتد.

حمد ماجد الماجد

حمد ماجد الماجد مواليد 1995، يلعب لفريق العربي للبراعم 95، أهلته موهبته للانضمام إلى أكاديمية اسباير ليصبح عضواً في فريق الأكاديمية تحت 13 سنة، لاعب صاحب موهبة جيدة يجب ان يجد الدعم والنصح لكي يحافظ على موهبته بالبعد عن كل ما يؤثر عليها وعليه بالالتزام بتعليمات المدربين في اسباير وناديه، طموحه ان يصبح لاعباً كبيراً يمثل الكرة القطرية وناديه العربي في المستقبل، ناديه المفضل هو العربي ونجمه المفضل هو الأرجنتيني بيسكو.



يومياً على قناة الدوري و الكأس

من 5 أبريل حتى 15 مايو

www.alkass.net



عن الجزيرة السعودية



عن الايام البحرينية



عن الرأي العام الكويتية




عن موقع نسيج



عن موقع الهدف



عن نجوم الملاعب

الدوري البحريني

جولة تتويج المحرق بدرع الدوري

تعود الاثارة للدوري البحريني في جولته قبل الاخيرة اليوم بلقاء واحد يجمع بين الرفاع الشرقي والبحرين باستاد الأهلي وتستكمل غدا وبعد غد بقية المباريات حيث تقام غدا مباراتان تجمع الاولى بين الرفاع والحد والثانية بين المنامة والحالة وبعد غد يلتقي الشباب والاتحاد وتقام جميع المباريات في هذه الجولة على استاد الأهلي.

كان شعار الجولة الماضية هو الفوز 2–1 حيث حسمت ثلاث مباريات بهذه النتيجة والتعادل كان عنوان مباراتين بينما الفوز بهدف كان هو نتيجة لقاء البسيتين والأهلي لو عدنا للجولة الماضية وألقينا الضوء على نتائج مبارياتها فقد كانت مباراة القمة والتي جمعت بين المحرق المتصدر والرفاع الرابع هي حديث الجماهير فلم تخرج المباراة بالنتيجة التي كانت تريدها جماهير المحرق حيث سيطرت السلبية على المباراة وأهدر المحرق كل الفرص التي سنحت واتيحت له في الشوط الأول، في حين خيم الهدوء على مجريات الشوط الثاني والذي غابت عنه ملامح الخطورة والسرعة والإثارة من الفريقين لتنتهي المباراة بالتعادل بين الفريقين بدون أهداف، ورفع المحرق رصيده من النقاط إلى 45 نقطة متصدرا بها لائحة الترتيب على الرغم من غياب الانتصار عنه للجولة الثانية على التوالي في المسابقة.

وفي مباراة النجمة والرفاع الشرقي نجح النجمة في تحقيق فوز ثمين وغال على منافسه فريق الرفاع الشرقي بعد ان استطاع ان يسجل هدف الفوز وكسر التعادل في الوقت بدل الضائع من زمن المباراة ليهدي فريقه 3 نقاط ثمينة رفعت رصيده الى 21 نقطة، في حين ظل الشرقي على رصيده السابق بـ62 نقطة وسجل هدف الرفاع الشرقي المحترف التونسي سامي الهادي في الدقيقة 32 من زمن الشوط الاول، في حين سجل هدف النجمة الوحيد محمد نور في الدقيقة 73 .

وحقق الحد مفاجأة كبيرة بفوزه على المنامة بهدفين مقابل هدف واحد.

وجاءت جميع أهداف المباراة في الشوط الثاني، حيث سجل للحد عيسى ناكيما 87 ديفيد ساندي 48 وللمنامة محمود غلوم في الدقيقة (59).

وبذلك صعد رصيد الحد إلى 14 نقطة في المركز الأخير، فيما بقي رصيد المنامة على رصيده السابق 42 نقطة في المركز السادس وفشل النادي الأهلي في تقليص فارق النقاط الذي يفصله عن المحرق المتصدر بعد خسارته أمام البسيتين 1/0 ولم يستفد الأهلي من سقوط المحرق في فخ التعادل مع الرفاع 0/0 من أجل تشديد الخناق عليه وتقليص الفارق بينهما إلى ثلاث نقاط فسقط بدوره أمام البسيتين بهدف سجله الهداف النيجيري روبرت أكواري في الدقيقة (36) من الشوط الاول وتجمد رصيد الأهلي عند (39) نقطة في المركز الثاني بفارق 6 نقاط عن المحرق المتصدر ، فيما استعاد البسيتين مركزه الثالث بعد أن رفع رصيده إلى (36) نقطة وتقدم بفارق نقطتين على الرفاع الرابع.

وفي المباراة الاخيرة حقق الحالة فوزاً معنوياً على حساب الاتحاد بهدفين للنيجيري أبولاجي لاري مقابل هدف للمغربي عبدالرحيم دايم من ركلة جزاء ورفع الحالة رصيده إلى (18) نقطة وتقدم للمركز العاشر فيما تجمد الاتحاد عند (23) نقطة وظل في المركز السابع.



ارشيف استاد الدوحة

الدوري العماني

صور ينهي مشواره بخماسية في شباك مسقط



ارشيف استاد الدوحة

فاز صور على مسقط بنتيجة ثقيلة وصلت الى 2/5 في مباراة ختام الدوري التي جرت مساء الجمعة الماضي على ملعب المجمع الرياضي بصور وقد أنهى صور الشوط الاول بتقدمه بهدفين سجلهما البرازيلي جوسي في الدقيقتين الاولى والسابعة وفي الشوط الثاني يضيف عمر ناجي الهدف الثالث في الدقيقة (50) والرابع لخالد مبارك في الدقيقة (57) والخامس لعبدالحافظ ثويني في الدقيقة (67) أما هدفا مسقط سجل الاول سالم ناصر في الدقيقة (52) وأضاف الثاني محمود سليمان في الدقيقة (90) وقد شهدت المباراة حالة طرد لاعب صور حميد جمعة لحصوله على انذارين وغاب عن المباراة جمهور الفريقين رغم انها ختام الموسم الكروي للدوري.

تنافس قوي على بطاقة الصعود الثالثة

بعد أن وضحت الرؤية في ليلة ختام دوري الدرجة الأولى لكرة القدم مساء الخميس الماضي وتأكد هبوط نادي عمان إلى جوار بهلا الذي سبقه في هذا الشأن إلى الدرجة الثانية يتنافس فريق الوحدة العاشر في قائمة الترتيب مع صحار ثالث ترتيب دوري الدرجة الثانية لمعرفة الفريق الذي سيتواجد بدوري الأضواء من خلال قطع البطاقة الثالثة والآخر الذي سيخرج من الحسبة. وفي هذا الأسبوع سيحتضن ملعب صور مباراة الإياب وتحديدا اليوم الاثنين فيما سيحتضن مجمع صحار لقاء الذهاب يوم الخميس القادم لمعرفة الصاعد والهابط.

الدوري الإماراتي

الجولة قبل الأخيرة
..نار في القمة وهبوط حاد في القاع

تنطلق اليوم مباريات الجولة العشرين للدوري الاماراتي لكرة القدم وهي الجولة قبل الاخيرة للدوري هذا الموسم وكلا الجولتين ستحسم الصراع على القمة والمربع خاصة ان الشباب يتصدر القمة برصيد (35) نقطة بعد تعادله مع الشعب 2/2 في الجولة الاخير ولا يبتعد كثيرا عن المركز الثاني الذي يحتله الأهلي برصيد (33) نقطة بعد فوزه الاخير على الشارقة 1/3 ويليه بفارق نقطة الجزيرة برصيد (32) نقطة وبنفس الرصيد الشارقة ويحاول العين اللحاق بهم في المربع بعد ان احتل المركز الخامس برصيد (29) نقطة ويليه الوصل والشعب بنفس الرصيد (27) نقطة. المباريات الستة تقام اليوم وقد حرصت لجنة المسابقات بالاتحاد الاماراتي لكرة القدم على اقامة آخر جولتين في الدوري في توقيت واحد حيث ستقام كل مباريات الجولة الاخيرة يوم الجمعة المقبل.

وعودة للمباريات فيلتقي في المباراة الاولى حتا مع الوحدة ورغم ان الاول يحتل القاع برصيد (13) نقطة الا انه يسعى لخطف اصحاب السعادة الذين تحسنت نتائجهم قليلا في الجولات الاخيرة خاصة ان الفريق العنابي فاز على الجزيرة في الجولة التاسعة عشرة ثم فاز على الشعب في المباراة المؤجلة من الاسبوع الخامس عشر ورفع رصيده الى (21) نقطة وابتعد نهائيا عن منطقة الهبوط بينما حتا لازال ينزف وخسر مباراته الاخيرة امام النصر وليس امامه الا الفوز على الوحدة بصرف النظر عن هبوطه رسميا للدرجة الثانية.. المباراة الثانية تجمع بين الجزيرة والشعب وكلا الفريقين يحتاج للفوز فالجزيرة الذي يستضيف الشعب يسعى للنقاط الثلاثة للاستمرار في مطاردة الأهلي والشباب على القمة وبرفع رصيده الى (35) نقطة وفي حالة خسارة الشباب امام الشارقة والأهلي امام الامارات سيصل للقمة والشعب الذي يسعى للوصول للمربع الذهبي رغم انه في المركز السابع برصيد (27) نقطة الا ان فرصته على ارض الواقع قائمة.اللقاء الثالث يجمع بين الوصل والظفرة وهي مباراة ثأرية للوصل الذي خسر مباراة الدور الاول 3/2 كما أن الوصل السادس برصيد (27) نقطة ولا يبتعد عن المربع كثيرا بينما الظفرة يحتل المركز التاسع برصيد (22) نقطة ولا يريد ان يتأخر في الترتيب عن ذلك خاصة بعد صحوة الوحدة الذي يليه في الترتيب..اللقاء الرابع يجمع بين العين والنصر ورغم ان العين الخامس


ارشيف استاد الدوحة

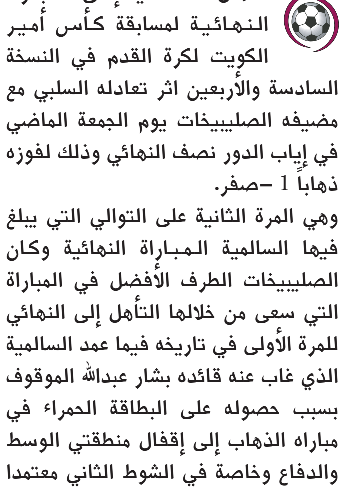
برصيد (29) نقطة الا ان جماهيره لازالت غاضبة عليه نظرا لعدم استقرار نتائج الفريق بعد تعادله الاخير امام الأهلي بينما النصر الذي يحتل المركز الثامن برصيد (25) نقطة ليست له اطماع كثيرة في المباراة ولكنه سيبحث عن فوز يضاف الى عدد مرات الفوز له هذا الموسم وتعتبر المباراة بالنسبة للنصر تحصيل حاصل.

المباراة الخامسة تجمع بين القمة والقاع..الأهلي الوصيف برصيد (33) نقطة والامارات الفريق الذي يحتل المركز قبل الاخير وليس له امل في البقاء بعد ان تأكد هبوطه رسميا مع حتا للدرجة الثانية وهذه المباراة لن تغني ولا تسمن من جوع بينما هي مهمة جدا للفريق الأهلاوي على القمة.

كأس أمير الكويت

العربي والسالمية في نهائي كأس أمير الكويت غداً


ارشيف استاد الدوحة



تأهل السالمية إلى المباراة النهائية لمسابقة كأس أمير الكويت لكرة القدم في النسخة السادسة والأربعين اثر تعادله السلبي مع مضيفه الصليبيخات يوم الجمعة الماضي في إياب الدور نصف النهائي وذلك لفوزه ذهاباً 1 –صفر.

وهي المرة الثانية على التوالي التي يبلغ فيها السالمية المباراة النهائية وكان الصليبيخات الطرف الأفضل في المباراة التي سعى من خلالها التأهل إلى النهائي للمرة الأولى في تاريخه فيما عمد السالمية الذي غاب عنه قائده بشار عبدالله الموقوف بسبب حصوله على البطاقة الحمراء في مباراه الذهاب إلى إقفال منطقتي الوسط والدفاع وخاصة في الشوط الثاني معتمدا على الهجمات المرتدة السريعة وتقام المباراة النهائية غداً الثلاثاء.

من ناحية اخرى لحق العربي بالسالمية الى المباراة النهائية لمسابقة كأس أمير الكويت لكرة القدم في النسخة السادسة والاربعين اثر فوزه على ضيفه القادسية حامل اللقب بركلات الترجيح 4–3 بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي بفوز العربي 2 –صفر أمس الأول السبت على استاد صباح السالم في اياب الدور نصف النهائي حيث كان القادسية فاز 2 –صفر ذهابا.وسجل السوري فراس الخطيب (45 ركلة جزاء) وخالد خلف (71) هدفي العربي.

وتقام المباراة النهائية غدا الثلاثاء على استاد نادي الكويت.وكان العربي يخوض اول مباراة رسمية باشراف مدربه المحلي الجديد–القديم احمد خلف الذي عين خلفا للبرتغالي فرنادنو راشاو المقال من منصبه بعد خسارة العربي امام القادسية ذهابا.وترجم العربي سيطرته وافضليته الى هدف بعد ان راوغ الخطيب الظهير الايسر مساعد ندا وارسل الكرة الى خالد عبد القدوس داخل المنطقة فراوغ البحريني محمد حسين الذي لم يجد بدا من ايقافه الا بجذبه من القميص فسقط ارضا ليحتسب الحكم الدولي سعد كميل ركلة جزاء انبرى لها الخطيب بنجاح في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع.

وسجل العربي الهدف الثاني اثر تمريرة من الخطيب الى خلف داخل منطقة الجزاء فراوغ محمد حسين وسدد الكرة مرت من تحت الحارس الخالدي وتهادت داخل الشباك (71).

واكمل القادسية المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد محمد حسين لعرقلته مواطنه اسماعيل عبد اللطيف مهاجم العربي (88). ولم تتغير النتيجة في الوقت الاضافي فلجأ الفريقان الى ركلات الترجيح التي ابتسمت للعربي وسجل له احمد الرشيدي وعلي مقصيد ومبارك والحارس محمد غانم، واهدر فراس الخطيب، فيما سجل للقادسية ميلادين وحسين فاضل وحمد العنزي واهدر نهير الشمري وبدر المطوع.

اشراف : سعد الكعبي

وسع صدرك

جمعيات عمومية على الورق!!

وسط انشغال الجماهير والاندية بنهائي كأس الأمير لكرة القدم والذي سيقام يوم الخميس المقبل بين الغرافة وام صلال في ختام الموسم وهو نهائي كلاكيت اول مرة لانها المرة الاولى التي يصل فريق حديث العهد بالدوري الى نهائي كأس الأمير وهو فريق ام صلال وبعيدا ان النهائي الكبير الذي تنتظره الجماهير قضيتنا في هذا العدد هي الجمعيات العمومية للاندية والتي ستقام معظمها بداية من الاسبوع المقبل والتي تشهد انتخابات لاختيار مجلس ادارة جديد يقود النادي لاربع سنوات مقبلة.

اعتقد ان الجمعية العمومية للاندية هذه المرة ستكون الاشرس لو توافرت لها الاجواء بمعني ان هناك عددا من مجالس ادارات الاندية فشل فشلا زريعا ولم يقدم المستوى المأمول منه ولم يحقق رغبات الجماهير ولابد من الاطاحة به ولكن هل اعضاء الجمعية العمومية قادرون على فعل ذلك.. هذه هي القضية!!

هناك عدد من الاندية لم تحقق الهدف في مسيرتها وأخفقت في مقدمتها الشمال والخور ويسبقها الأهلي عميد الاندية الذي لا اصدق حتى الآن ان مجلس ادارته مستمر في منصبه بعد ان هبط بالفريق للدرجة الثانية وفشل في العودة مجددا وينضم اليهم الريان والعربي بينما هناك تماسك الى حد ما في بعض الاندية منها السد والغرافة وام صلال وقطر.

السؤال الذي يدور في رأسي لماذا لا ينسحب المجلس الذي فشل في تحقيق هدفه ويترك الفرصة لآخرين لديهم القدرة على الادارة او خوض التجربة ربما يكون حماسهم اكبر وافضل ويحققون طموحات الجماهير؟!.. لماذا يتمسكون بالكرسي في مجلس الادارة وهم ليسوا أهلا له؟.. لماذا يدخلون المنافسة من جديد ويسرعون الخطى لتسجيل اسمائهم ضمن المرشحين وهم فشلوا في مهمتهم على مدار اربع سنوات او اكثر؟

لا اجد من ينسحب في هدوء ويرفض ترشيح نفسه والابتعاد قليلا عن الاجواء ومتابعة النادي من بعيد والجلوس مع الجماهير في المدرجات.. مكتفيا بما قدمه او معترفا بعدم قدرته على تقديم ما تريده الجماهير.. هل هذا عيب عندنا؟ الم يحصل كل اعضاء مجالس ادارات الاندية على فرصتهم كاملة؟ وهل انديتنا حقل تجارب لكل من يفكر في العمل في المجال الاداري؟.. نعم نحن نريد اداريين في كل الاندية لديهم خبرة ولكن من لا يجد في نفسه القدرة فلينسحب من المعركة الانتخابية ويترك الفرصة للآخرين.

اعتقد ان الجمعيات العمومية ستكون ساخنة على مستوى المناقشات في قضايا الاندية ولكن لا اعتقد انها ستكون بنفس المستوى على مستوى الانتخابات لان عدم رحيل مجلس الادارة لن يفتح المجال لتقدم وجوه جديدة وكل من يتقدم للترشح سيكون متهما بمحاربة المجلس وكل الاعضاء وان له حسابات خاصة جاء ليصفيها مع البعض.

لابد ان نملك الجرأة في الدخول في المنافسة مثل هذه الانتخابات لانها الطريق الوحيد للتصحيح في المستقبل كما اننا نعيش عصر الديمقراطية والمجال مفتوح وكل الظروف مهيئة.. ارجوكم ادخلوا الانتخابات واسألوا حتى لو فشلتم سيكون لكم شرف المحاولة ولكننا سنشعر بأن هناك انتخابات وسيشعر المجلس المنتخب بأن هناك من ينافسه واذا كان قد فشل هذه المرة ربما ينجح في المرة المقبلة.

نحن الان على ابواب الانتخابات التي نعتبرها قد بدأت بفوز الشيخ حمد بن سحيم برئاسة نادي قطر بالتزكية اما بالنسبة للاعضاء فهناك 9 مرشحين لثمانية مقاعد اي ان مرشحا واحدا سيخرج من المجلس واعتقد ان المسار لن يتغير كثيرا في كل الاندية سواء التي اخفقت او التي حققت لو ان الجمعيات العمومية لديها القدرة على التغيير ما انتظرت حتى موعد الانتخابات وقامت بعقد جمعية عمومية طارئة وحلت المجلس.. ولا ادري هل هو ضعف اعضاء الجمعيات العمومية في الاندية ام ان هناك من يساند مجالس الادارات من خلف الكواليس ويمنع كل من يقترب منهم.

اعتقد ان القرار الذي لابد من دراسته هو عدم الجمع بين منصبين في مجالس ادارات الاندية والاتحادات بمعنى اننا سنجد امين سر ناد هو امين سر اتحاد وعضو في لجنة معينة لان الموافقة على تكرار المناصب للشخص نفسه لا يترك المجال لآخرين للدخول والعمل واكتساب الخبرة في العمل الاداري.

لو اننا طبقنا قرار عدم الجمع بين منصبين سنجد ان القاعدة الادارية اتسعت في الاتحادات والاندية وسنترك الفرصة لنجوم كرة القدم في السابق للظهور من جديد خاصة الذين لم يعملوا في مجال التدريب وابتعدوا ايضا عن الادارة.

اذا لم تكن الجمعيات العمومية نارية وتشعل النار في مجلس الادارة وتحدد وتفصل في اختيار عضو دون آخر ستكون هذه الجمعيات كلاما على الورق وليس لها قيمة ومهما كتبنا وقلنا لمجالس ادارات الاندية: «ارحلوا» فلن يرحلوا لان جمعياتهم العمومية هادئة ومستكينة والاغلبية في النهاية.. موافقة!!

سعد الكعبي

qtr-51@hotmail.com

دوري النخبة.. الهدف المقبل للأندية العراقية



تتواصل في الاتحاد العراقي لكرة القدم الاستعدادات لإقامة منافسات النسخة الرابعة لدوري النخبة للموسم الحالي والذي تم تحديد أواخر الشهر المقبل موعدا له.

وجاء الموعد الجديد في ضوء اجتماعات الاتحاد العراقي لكرة القدم المتواصلة منذ أسبوع حيث تم تثبيت موعد انطلاق منافسات دوري النخبة في 27 من شهر يونيو وسيعقد المؤتمر الفني للفرق الـ 12 المتأهلة الى الدوري المذكور في بغداد هذا الأسبوع وسيتم خلاله اختيار الاسلوب الامثل لاقامة المنافسات وطريقة لعب المباريات حيث سيتم توزيع الفرق على شكل مجاميع.

وقد ضمنت عشرة فرق التأهل الى دوري النخبة وهي: الشرطة والقوة الجوية والزوراء والكهرباء عن المجموعة الاولى (الخاصة باندية العاصمة بغداد) وكربلاء والنجف والميناء عن المجموعة الثانية (الخاصة باندية الفرات الاوسط والجنوب) ودهوك واربيل وبيرس عن المجموعة الثالثة (الخاصة باندية اقليم كردستان والشمال).

وزاد ان فريقي الطلبة والصناعة يتنافسان على البطاقة الخامسة عن مجموعة بغداد حيث يلعب السبت الصناعة مع الزوراء والعدالة مع الطلبة، اما البطاقة الـ 12 (الاخيرة) فيتنافس عليها فريق كركوك ونفط الجنوب وسيتم عقد اجتماع لممثلي الفريقين الاسبوع المقبل لتحديد موعد مباراتي الذهاب والاياب بين الفريقين. وكان فريق القوة الجوية احرز لقب النسخة الاولى للبطولة في الموسم 2005/2004 والزوراء النسخة الثانية في الموسم 2006/2005 وأربيل النسخة الثالثة الموسم الماضي.

وجدير بالذكر ان اتحاد الكرة العراقي اعتمد على اسلوب اقامة مباريات الدوري الممتاز للاندية وفقا لاسلوب توزيع الفرق جغرافيا او بطريقة المناطق للموسم الرابع على التوالي اثر الاوضاع الامنية المتردية في مختلف ارجاء البلاد، اضافة لاقامة مباريات دوري النخبة لابرز الفرق وصولا للتتويج، فيما كان يسمى من قبل بالدوري الممتاز منذ انطلاقته في الموسم «1975/1974».

الأمطار «تؤجل» عــددا من مــواجهات الدوري اليمني

ابتعد هلال الحديدة بصدارة الترتيب العام للدوري اليمني بكرة القدم إثر فوزه على ضيفه حسان أبين بهدفين دون رد في اللقاء الذي جمعهما على ملعب العلفي بعروس الساحل العربي مدينة الحديدة ضمن مباريات الجولة الـ (19) لإياب دوري أندية الدرجة الأولى في نسخته السادسة عشر للموسم الكروي.

وحقق هلال الساحل الغربي فوزه الـ (13) خلال هذا الموسم رافعاً رصيده إلى (41) نقطة وبفارق سبع نقاط عن أقرب ملاحقيه.في المقابل تجمد رصيد فريق حسان أبين عند النقطة الـ (28) محافظاً على موقعه كخامس الترتيب العام بانتظار ما تسفر عنه نتائج بقية مباريات هذه الجولة والتي أصابها التأجيل.

وحقق فريق الشعلة من عدن فوزاً صعباً على ضيفه فريق (22) مايو متذيل الترتيب العام بهدفين لهدف في اللقاء الذي جمعهما على استاد (22) مايو الدولي بعدن ليرفع الشعلة رصيده إلى (34) نقطة متقدماً للمركز الثاني مؤقتاً في حين ظل رصيد فريق (22) مايو على حاله عند النقطة الـ (13) قابعاً في المركز الرابع عشر والأخير.

وفرض التعادل الإيجابي بهدف لمثله على نتيجة مباراة أهلي تعز وضيفه شباب الجيل في اللقاء الذي جمعهما على ملعب الشهداء بالحالمة تعز ليرفع أهلي تعز رصيد إلى (21) نقطة متقدماً للمركز التاسع مؤقتاً ورفع شباب الجيل رصيده إلى (24) نقطة محافظاً على موقعه بالمركز الثامن. في المقابل أصاب التأجيل مباريات وحدة صنعاء وضيفه الصقر على ملعب الظرافي بصنعاء ومباراة شعب إب ووحدة عدن في إب بسبب هطول الأمطار التي منَّ الله بها على عدد من المحافظات اليمنية في حين رحلت مباراة اليرموك وضيفه الرشيد من تعز والتي أجلت إلى نهاية الموسم حسب ما أفادت بعض المصادر. ولم يقم لقاء شعب حضرموت وضيفه أهلي صنعاء ضمن هذه الجولة نظراً لاستعداد فريق شعب حضرموت لخوض مباراة فاصلة أمام مضيفه النهضة العماني ضمن كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.



بطل كأس الأردن في مواجهة «الضغوط»!

يمر الفيصلي الأردني بمرحلة حرجة وهو يبحث عن «خليفة» لرئيس مجلس ادارته الشيخ سلطان العدوان الذي استقال مؤخرا. وبين ضغوط الموسم الفائت واستحقاقات الموسم الجديد، يبحث الفيصلي عن الخيارات المتاحة للخروج من الأزمة الادارية والتدريبية التي تواجهه بعد تفرغ مدربه عدنان حمد لقيادة منتخب العراق. وتجيء هذه التطورات بعد نجاح الفريق في خطف كأس الأردن للمرة السادسة عشرة في تاريخه وذلك بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق شباب الأردن حامل اللقب في اخر نسختين وبنتيجة (1/3) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الامير محمد بالزرقاء وانتهى شوطها الاول بتقدم الفيصلي بهدف.

وتقدم الفيصلي بالدقيقة (22) بهدف عن طريق مؤيد ابوكشك بعد تسديدة محكمة استقرت على يمين احمد عبدالستار ونجح شباب الاردن من تعديل النتيجة من ركلة حرة مباشرة نفذها ابوطوق لم ينجح العمايرة بالسيطرة عليها لترتد منه الكرة وتصل للمتحفز مهند محارمة الذي سدد بهدوء معدلا النتيجة، وبعدها نجح الفيصلي بالتعامل مع ظروف المباراة بحكمة وتمكن من تسجيل هدف التقدم بالدقيقة (58)عن طريق عصام مبيضين بتسديدة قوية من خارج الجزاء،ليندفع بعدها شباب الأردن بحثا عن التعادل تاركا المساحات الفارغة التي استغلها الفيصلي وتمكن من مضاعفة النتيجة في الدقيقة 63 عبر اللاعب حسونة الشيخ. وهذا هو اللقب المحلي الثاني الذي يحققه الفيصلي تحت قيادة المدرب العراقي عدنان حمد الذي تسلم تدريب الفريق منذ ثلاث سنوات.



الشغب.. «سيناريو» متكرر!

شهدت المباراة التي جرت في ملعب الوحدة بمدينة بجاية الجزائرية بين المولودية المحلية ومولودية العلمة نهاية مؤسفة حيث اندلعت اشتباكات بين جمهور الفريقين مما تسبب في إصابة 21 شخصا من بينهم 18 شرطيا، وتحطيم 13 سيارة كانت تحمل ارقام ولاية سطيف، من بينها أربع سيارات تمّ حرقها. مما دفع برجال الأمن إلى استعمال القنابل المسيلة للدموع لإعادة الهدوء في الساعة الثامنة ليلا، وتوقيف 23 شابا.

ودهش جمهور مولودية بجاية بما حدث لفريقهم الذي كان متفوقا حتى الدقيقة الـ 85 حين انقلبت الأمور رأسا على عقب، ليصلوا إلى قناعة بأن الطاقم الفني لم يعرف كيف يسير اللقاء، بغلق المنافذ والفشل في إدخال الاحتياطيين في الوقت المناسب، مما فسح المجال لمولودية العلمة بالعودة إلى قواعدها.

ومعلوم ان عددا من مباريات الموسم الجزائر الحالي قد شهد اعمال عنف بين جماهير الفرق الجزائرية مما استدعى تدخل رجال الشرطة بطريقة غير مسبوقة.

الظروف الأمنية تعرقل استئناف الدوري اللبناني


ارشيف استاد الدوحة

تمر الكرة اللبنانية بمرحلة حرجة بسبب الأوضاع الأمنية التي تسود بيروت والمدن اللبنانية والتي حملت الاتحاد على ايقاف مباريات الدوري.

ويستعد الاتحاد لعقد جلسة أخرى اليوم . الاثنين . للبت في التفاصيل الفنية والأمنية التي تخص المسابقة بعد ان كانت لجنة الطوارىء في الاتحاد قد قررت في وقت سابق إرجاء المرحلة الحادية والعشرين من الدوري نتيجة للظروف الامنية. وأشار الاتحاد في تعميم له: نتيجة للظروف الامنية المؤسفة، قررت لجنة الطوارىء في الاتحاد اللبناني ارجاء كل مباريات الاسبوع الحادي والعشرين لبطولة الدوري العام لنوادي الدرجة الاولى، اضافة الى ارجاء كافة المباريات لسائر الفئات والدرجات التي كان مقررا اقامتها خلال الاسبوع الحالي في إطار البطولات المختلفة للرجال والسيدات والآمال والأشبال، على ان تعيّن اللجنة العليا للاتحاد مواعيدها الجديدة في وقت لاحق.

وكانت مباراة الافتتاح في المرحلة بين الراسينغ والارشاد أرجئت، بسبب الاوضاع الامنية المستجدة في شوارع العاصمة بيروت إذ حضر الراسينغ الى ملعب الرئيس فؤاد شهاب في جونية، بينما لم يحضر منافسه فريق الإرشاد.

وامام الكرة اللبنانية استحقاق آخر في الدور الأول لمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي يوم الاربعاء المقبل، اذ يحل الانصار اللبناني ضيفا على المحرق البحريني في مباراة حاسمة ضمن الجولة الاخيرة من تصفيات المجموعة الاولى، كما يستقبل الصفاء الوحدات الاردني في المجموعة الثانية في مباراتين مصيريتين.

وفاق سطيف قريب من الاحتفاظ باللقب العربي

يبدو وفاق سطيف قريبا من الاحتفاظ باللقب الذي أحرزه العام الماضي في بطولة دوري أبطال العرب بعد تغلبه بمجموع لقاءي الذهاب والإياب على الفيصلي الأردني بهدفين لهدف.

وقد لاحت له هذه الفرصة على حساب منافسه الوداد البيضاوي بعد ان فاز عليه على أرضه وبين جمهوره بهدف وحيد في مباراة الذهاب التي جمعت بينهما وسجله اللاعب فريد طويل في الدقيقة 80 من عمر المباراة وهو الهدف الرابع للاعب في البطولة. أما الوداد، فان أمله الوحيد لنيل اللقب للمرة الأولى في تاريخه بات يتلخص في الفوز إيابا على أرض الوفاق بأي نتيجة عدا 1–0 التي تعنى الاحتكام إلى ركلات الترجيح.

وتأهل وفاق سطيف إلى نهائي بطولة دوري أبطال العرب الخامسة هو النهائي الثاني له بعد أن تأهل في الموسم الماضي إلى النهائي وأحرز لقبه أمام الفيصلي الأردني. وكان الصفاقسي التونسي هو أول من تأهل للنهائي مرتين متتاليتين، كانت المرة الأولى عندما أحرز لقب البطولة أمام الإسماعيلي المصري بتغلبه عليه بركلات الترجيح 4–3 في النسخة الأولى من البطولة، أما المرة الثانية فقد كانت في النسخة التالية أيضاً بيد أنه خسر في مجموع لقاءي الذهاب والإياب أمام الإتحاد السعودي بنتيجة «4 – 1».

وقد وصل إلى النهائي في النسخة الثالثة للبطولة فريقا الرجاء البيضاوي المغربي وإنبي المصري وكان الرجاء قد أحرز لقب النسخة الثالثة بفوزه على إنبي بنتيجة 3 – 1 في مجموع اللقاءين.

استياء زملكاوي بسبب مباراة الترسانة!


ارشيف استاد الدوحة

استقبل الجهاز الفني للزمالك قرار لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري باقامة مباراته مع الترسانه يوم الخميس المقبل في الاسبوع الـ 28 باستياء شديد خاصة ان اللجنة لم تراع ان الزمالك سيصل القاهرة قبل ساعات من المباراة بعد رحلة شاقه تستغرق 20 ساعة على الاقل. وقد اكد محمد حلمي المدرب العام ورئيس البعثة ان الزمالك تقدم بطلب لاتحاد الكرة من اجل تأجيل المباراة حتى لا يتعرض اللاعبون للاجهاد ومن ثم الاصابات.. كما ابدى حلمي ارتياحه من قرار الاتحاد الافريقي باقامة قرعة الادوار النهائيه لبطولة افريقيا يوم 17 مايو بالكاميرون رغم انها تقام منذ فترة طويلة بالقاهرة مقر الاتحاد الافريقي وتمنى حلمي ان يكون الزمالك والاهلي ضمن القرعة بعد تجاوز انتركلوب وبلاتنيوم وكذلك حرس الحدود في بطولة الكونفدراليه. وكان الجهاز الفني للزمالك قد قطع الشك باليقين عندما طمأن الجماهير المصرية حول المباراة التي خاضها أمس مع انتر كلوب في اطار دوري أفريقيا بعد ان زج بمحمد عبدالمنصف في حراسة المرمى وعاد للثلاثي بشير التابعي ومحمود فتح الله وعمرو الصفتي في الدفاع واحمد غانم ومحمد عبدالله في الجناحين واحمد عبد الرؤوف ومحمد ابراهيم في العمق وشيكابالا وامامه جمال حمزة وعمرو زكي ومعهم عبدالواحد السيد وعطوة وحازم امام وعبدالحليم كاوراق رابحة.

التصفيات فرضت التأجيل على الدوري السوري

فجأة، انصرفت اهتمامات الجمهور السوري من الدوري المحلي الذي استقر درعه في خزانة الكرامة الى منتخب سوريا والاستحقاق المرتقب الذي يخوضه في تصفيات آسيا المؤدية الى كأس العالم مع الكويت بعد قرار الاتحاد السوري بتأجيل الدوري.

وجاء هذا التأجيل بعد ان توج الكرامة بطلاً للدوري السوري للمرة الثالثة على التوالي رغم خسارته أمام الفتوة بثلاثة أهداف لهدف، حيث سجل للفتوة محمد خير عبادي (23) وعدي جفال هدفين في الدقيقتين (74 – 81) فيما سجل لفريق الكرامة زياد شعبو (79). وجاء فوز الكرامة باللقب السابع في تاريخه قبل ثلاث جولات من نهاية الدوري بعد أن تعادل وصيفه الاتحاد مع الطليعة بهدفين لكل منهما وتجمد الفارق بينهما عند عشر نقاط.

وكانت مباريات الجولة الرابعة والعشرين التي تم تأجيلها قد تضمنت جملة من المباريات التي تؤثر على الترتيب العام للفرق حيث كان من المفترض ان يلتقي الجيش مع تشرين والنواعير مع الفتوة وحطين مع الاتحاد والوحدة مع عفرين وجبلة مع المجد والكرامة البطل المتوج مع الطليعة والحرية مع الشرطة.

نافذة عربية

محترفون على دكة الاحتياط!

محترفون عرب يتوزعون على أندية عالمية كثيرة في مشارق الأرض ومغاربها لكن حظوظهم من النجاح تبقى متفاوتة ومتباينة.

فالكثير من الأندية المعروفة داخل القارة الأوروبية وخارجها أيقنت بوجود لون عربي في الميدان الاحترافي وسارعت لضم بعض اللاعبين المميزين في بعض مراكز اللعب دون أن يلغي هذا التهافت السؤال الكبير الذي يقول: هل أصبح اللاعب العربي عملة مطلوبة في سوق الاحتراف خارج أسوار ملاعبنا العربية؟

وازاء هذا السؤال المتشعب والمتعدد الأوجه، نستطيع القول إن اللاعب العربي موجود على الخارطة الاحترافية وهذا التواجد يمكن أن نراه في دوريات مهمة على الساحة الأوروبية والإفريقية والآسيوية وغيرها لكن هذا الإقرار لا يكفي في ظل وجود إحساس بالغبن ظل يلاحق اللاعب العربي في عالم الاحتراف بسبب تفضيل بعض الأندية التي يحترف فيها اللاعبون العرب لمبدأ إبقاء اللاعب العربي «أسير» دكة الاحتياط لفترات طويلة قد ينتهي معها «شهر العسل» الذي رافق انضمام هؤلاء اللاعبين لأنديتهم!

وربما يؤدي طول البقاء على دكة الاحتياط إلى ضآلة فرص اللاعبين العرب في بورصة النجوم والحيلولة دون حصولهم على عقود كبيرة ومغرية، وأعرف أن حرمان بعض اللاعبين العرب من فرص اللعب ضمن التشكيلات الأساسية لفرقهم قد أدى إلى ضياع فرص احتراف بعقود أكبر، وقبل أن ندخل في تفصيلات هذه النقطة، نرى أن نقيض هذه الصورة يبرز في فرص احتراف لاعبي المغرب العربي في الدوريات الأوروبية حيث تعج قوائم الأندية الفرنسية والألمانية والأسبانية والبرتغالية وغيرها بالعديد من المحترفين المغاربة والجزائريين وبقية بلدان مغربنا العربي الذين تحولوا إلى نجوم «فوق العادة» لاستفتاءات الصحف كما يحصل مع المحترف المغربي المتألق يوسف حجي المحترف في نانسي والذي لا يتردد مدربه في جعله ضمن الأوراق المهمة والحاسمة التي توفر له الحلول المطلوبة لكسب نقاط المباريات المهمة في الدوري. غير أن هذا التميز «المغاربي» إن صح التعبير، لا يلغي حقيقة الغبن الذي يجده عدد آخر من اللاعبين العرب من خلال النزر اليسير من عدد المباريات التي يخوضونها، فالنجم المصري أحمد حسام «ميدو» الذي يعد أكثر نجوم «الفراعنة» تنقلا بين الأندية الأوروبية كان قد تلقى في وقت سابق عرضا للاحتراف في نادي فولهام الإنجليزي ولم يتردد ناديه توتنهام في إبداء الموافقة لكنه وضع شرطا ماليا لافتا يتمثل في دفع أربعة ملايين يورو للنادي الإنجليزي وهو المبلغ ذاته الذي دفعه توتنهام قبل أكثر من عام لروما الإيطالي غير أن رئيس نادي فولهام وهو المصري الثري محمد الفايد رأى بأن المبلغ مرتفع بالقياس للعدد المحدود من المباريات التي خاضها ميدو.

والأمر نفسه ينسحب على زميله محمد زيدان والذي واجه «مأزق» الغياب المستديم عن مباريات ناديه والذي تحول إلى عائق كبير أمام عدد من العقود الاحترافية التي يسيل لها اللعاب ومن بينها احترافه في الملاعب الاسبانية وتحديدا في صفوف ريال بيتيس رغم أن الصحافة الاسبانية حثت إدارة الأخير على عدم ضم لاعب «اكتوى» من نار دكة الاحتياط!

أحمد إسماعيل

فارق الأهداف يشعل المنافسة على الصدارة التونسية

مازال فارق الأهداف هو الفيصل بين متصدر الدوري التونسي بكرة القدم لاسيما وان مواجهات الأسبوع الخامس والعشرين ستزيد الأمور وضوحا في المقدمة.

ففي اطار هذه الجولة، تقام ست من المباريات حيث يلعب الترجي الرياضي مع نادي حمام الأنف ويلعب مستقبل المرسى مع النادي البنزرتي ويلتقي الملعب القابسي مع النجم الرياضي الساحلي في حين يلتقي الترجي الجرجيسي مع الاتحاد المنستيري والملعب التونسي مع الأولمبي الباجي.

ويملك النجم الرياضي الساحلي والأفريقي رصيد (57) نقطة وتدخل فارق الأهداف ليجعل الأول في المقدمة بينما يشغل الترجي المركز الثالث.

وكان النادي الإفريقي قد التحق بالنجم الساحلي في الصدارة بعد فوزه على مستقبل المرسى بهدف لصفر سجّله زهير الذّوادي في نهاية الشوط الأول وتعثّر النّجم على ميدانه بتعادله سلبيا مع ضيفه قوافل قفصة رغم تحصّله على ضربة جزاء وإقصاء حارس القوافل. واشتد التنافس على اللّقب بين الفريقين قبل جولتين من النّهاية ليظلّ التشويق إلى النهاية مع أسبقيّة لفريق السّاحل إذا تساوى الفريقان في نهاية المطاف.

وفي مباراة قمّة مدارها تفادي النّزول، اكتسح الأولمبي الباجي منافسه الملعب القابسي بنتيجة عريضة استقرّت على خسمة أهداف لهدفين ليضمن بقاءه نهائيا ضمن النّخبة وليغرق الملعب القابسي أكثر في قاع الترتيب.

وفي باقي المباريات، فاز النادي البنزرتي في مباراة مشوّقة على الترجي الرياضي التونسي بهدف لصفر رغم إضاعته لضربة جزاء في الشوط الأول بينما فاز نادي حمّام الأنف على الترّجي الجرجيسي، النازل حديثا للرابطة الثانية، بنتيجة ثلاثة أهداف لهدف واحد. وحكم التّعادل المباراتين الباقيتين، إذ تعادل النّادي الصفاقسي مع الملعب التونسي بهدفين من كلّ جانب في مباراة طغى عليها التّسابق والتّلاحق وتعادل الاتحاد المنستيري سلبيّا مع جندوبة الرياضية.

إشراف : أحمد إسماعيل



عدسة «استاد الدوحة»

محطة للاستراحة نتمنى من الجميع تقبل مضمونها بود وشفافية والتعليقات الواردة على الصور لا تحمل انتقاصاً من أحد وهي للمداعبة البريئة ليس إلا..!



























تصوير: فادي الأسعد ـ محمد دبوس